

**ВЛАДИМИРСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ
ГИМНАЗИЯ**

**СБОРНИК УРОКОВ
В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**Православный модуль
в организации учебно-воспитательного процесса**

2011

УДК 373.5
ББК 74.200.53
С23

Отбор, составление и редактирование материала
Головченко М.А.

С23 Сборник уроков в системе духовно-нравственного воспитания учащихся в современной школе : православный модуль в организации учебно-воспитательного процесса / сост. М.А. Головченко. – Владимир : Транзит-ИКС, 2011. – 132 с.

© ТС «Галифа куми», 2011

© Издательство «Транзит-ИКС», 2011

Предисловие

Что такое Православная гимназия?

Еще совсем недавно мне казалось, что я готов дать развернутый ответ на этот вопрос. В этом ответе я бы коснулся системы духовно-нравственного воспитания детей и учителей. Прибавил бы несколько слов о родительском всеобуче, сказал бы о связи школы с Церковью... И был бы прав, наверно. Но последнее время меня все более и более занимает другой вопрос: «отмирность» и «неотмирность» сущего – касаются ли эти критерии самого понимания сосуществования Церкви и мира? И в этой связи – смысла бытия Православной гимназии? А если проще – где та черта, которая отделяет Церковь от мира? И должна ли она существовать? Сам Господь отделяет «мир сей», активно противостоящий Ему, от «не от мира сего» (Ин.15;18-19). И Сам входит в это противостояние, ограничивая влияние мира, забирая у него как можно больше, не давая ему расширяться, вобрать в себя все потенциально Божие – не позволяя *профанному* поглотить *священное*.

Граница есть. И Православная гимназия – одна из пограничных застав в этом мире. Цель ее существования не только защитить свое, не дать неприятелю проникнуть на ее священную территорию, но более – расширить эту территорию, отвоевать ее... у *врага*? И снова вопрос... Ведь то, что может оказаться за границей, за гранью нашего привычного бытия, понимания, часто оказывается всего лишь той самой Terra Incognita, неизвестной землей, землей Санникова, тем, что лежит за границей Эдемского Сада, и, значит, этим самым предназначено Богом в освящение?

Каким образом человек сотворит Богу в освящении сущего? Господь Сам показал этот путь сотворчества Ему: вобрать весь мир, окружающий тебя, в сердце свое и, изменившись самому, изменить и этот мир. «Спасись сам и тысячи вокруг тебя спасутся...»

* * *

Книга эта предназначена для учителей не только Православных гимназий, но для всех, кто не стоит безучастно в стороне и через свою жизнь в школе проявляет себя живущими в Церкви.

Мы предлагаем 14 открытых уроков, которые были проведены во Владимирской православной гимназии за 2 последних года, собрав их в 3 отдельных блока.

1 блок – уроки, посвященные проекту «65-я свеча».*

2 блок – уроки, посвященные проекту «Небеса».

3 блок – все прочие уроки, касающиеся предмета «ОПК» и не только.

директор Владимирской православной гимназии
священник А.И. Головченко

* Проект «65-я свеча» стал победителем Всероссийского конкурса «Свой мир мы строим сами» Совета Федерации РФ за 2010 г. в номинации «65 лет Победе» и был удостоен Президентского гранта в рамках Национального проекта «Образование».

Некоторые особенности организации учебно-воспитательного процесса в православной гимназии

В основу организации учебно-воспитательного процесса Православной гимназии во имя святителя Афанасия епископа Ковровского (г. Владимир) положена Концепция образовательного учреждения, Программа развития НОУ, Концепция инновационной работы областной опытно-экспериментальной площадки «Духовное становление и социализация личности ученика православной гимназии в модели «Жизнь как служение».

Цель учебно-воспитательного процесса Православной гимназии – формирование у учащихся цельного мировоззрения и устойчивой системы духовных ценностей, передача детям теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также освоение ими эффективных способов организации мышления и действия, которые позволят им реализовать свои таланты в новой социальной и экономической среде во имя Божие и на благо государства и близких.

Принципами построения учебно-воспитательного процесса гимназии являются:

1. Духовная и культурная целостность.
2. Единство школы, семьи и церкви.
3. Непрерывность.
4. Дифференцированность обучения.
5. Индивидуальный подход.
6. Освоение методов получения знаний и разработки проектов.

Основополагающим является принцип духовной и культурной целостности, который означает, что фундаментальные основы воспитания учащихся и получаемых ими знаний и способов деятельности идут из одной исторической культуры.

Принцип целостности предполагает **наличие православной компоненты в содержании образования** и реализуется, с одной стороны, через следование православным традици-

ям и, с другой стороны, благодаря последовательному освоению на школьном уровне современных знаний и методов исследования и проектирования.

Особое внимание уделяется в гимназии формированию у учащихся умений и навыков исследовательской и проектной работы.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса в православной гимназии нашли отражение в урочной деятельности.

Предложенные вашему вниманию уроки отражают подходы к организации учебно-воспитательного процесса в православной гимназии, соответствуют требованиям нового Федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) общего образования, когда знания даются не в готовом виде, а как проблемная ситуация, которая трансформируется в учебную ситуацию.

Использование разнообразных форм урока (урок-исследование, семинар, проблемный урок, урок проектной деятельности, бинарный урок и др.) способствуют положительной мотивации к обучению и формируют целостное мировоззрение учащихся на духовной основе.

В педагогической практике православной гимназии реализуются целостный, системно-деятельностный, развивающий подходы к организации учебно-воспитательного процесса.

Данные методические рекомендации могут быть использованы в образовательной практике руководителей и педагогов православных гимназий и общеобразовательных школ, работающих в направлении духовно-нравственного воспитания и образования учащихся.

С.А. Блинова

старший научный сотрудник лаборатории

«Русская школа как система воспитания и образования»

Владимирского института повышения квалификации работников образования, научный руководитель областной опытно-экспериментальной площадки

«Духовное становление и нравственная социализация личности ученика» НОУ Владимирская православная гимназия

Уроки в проекте «65-я свеча»

Урок русского языка. 6 класс

Тема урока: **Правописание сложных имен существительных**

Учитель: Панкова Т.Н.

Цель урока:

обобщить знания по истории и написанию сложных слов.

Задачи урока:

- закрепление написания сложных слов существительных;
- обращение к духовному смыслу сложных слов с первыми корнями благо-, добро-;
- воспитание чувства благоговения к родному языку, патриотизма.

Ход урока

Слово учителя: Сегодня мы завершаем изучение правописания сложных имен существительных, повторяем пройденное на предыдущих уроках по этой теме и обобщаем изученное.

Вспомним смысл ключевых понятий темы: правописание, существительные. Каким словарем будем пользоваться? (этимологическим). Подбор однокоренных слов:

Существительное – сущий – суть (вычитываем значения «сущий», «суть» из этимологического словаря).

Существительные обозначают суть вещей, предметов, явлений. Какие существительные называют сложными?

Вспомним историю появления сложных существительных (по Ф.И. Буслаеву).

Рассказ ученика с использованием материалов таблицы:

сложение, родственное нам по народности)	Христианский период (через перевод Библии от греков, родственное нам по молитве и чувству благоговения)		
Дажьбогь (языческие божества)	Вседержитель	Жар-птица	Множество слов
Святославь	Богородица	Хлеб-соль	с корнем
Ярополкъ	Богоносец	Царь-пушка	благо-
Владимирь (имена языческие князей)	Сребролюбие		
Вышеградъ	Листопад		
Новгородъ	Рукопись		
Царьградъ (названия городов)	Очевидец (т.е. мигает оком)		
	Водолаз		
	Зимородок		
	Мореход		
	петешественник		

По ходу рассказа даем толкование слов богоносец, очевидец, сребролюбие (этимологический словарь и «Симфония по творениям святителя Тихона Задонского»).

Повторим случаи слитного написания сложных существительных (ученики называют пункты правила). Особое внимание обратим на сложные существительные, первой частью которых являются корни благо-, добро-. В этой работе будем пользоваться книгами: «Славянорусский корнеслов» А.С. Шишкова, «Симфония по творениям свт. Тихона Задонского», этимологические словари. (Дети находят в указанных книгах слова, читают и объясняют их значение, записывают в тетрадях и на доске):

Благо-...

Благодарение
Благодчество

Благополучие
Благоговение
Благоуветливость
Благолюбие
благодать

Добро-...

Добродетель
Доброделание
Доброволец
Добросовестность
Добросердечие
доброжелательность

Учитель: Каков духовный смысл (значение) этих слов? (Они несут свет, покой, мир). Как орфографически правильно следует писать эти слова? (Дети повторяют правило).

А.С. Шишков о словах с корнями благо- и добро- сказал так: «Жаль, что сии прекрасные выражения редко замечаются и мало нынешнюю нашу словесность украшают».

Из древнего написания слов вышло еще одно современное правило правописания сложных существительных. Какое? (Сложные существительные с соединительными гласными О-Е пишутся слитно). Обращаемся к таблице, приводим примеры.

Итак, мы повторили слитное написание сложных имен существительных. Но из того давнего написания сложных слов сложилось и такое:

Жар-птица, хлеб-соль, царь-пушка. Какое правило для подобных слов дает современная орфография? (Дети отвечают правило). Какие еще случаи дефисного написания сложных имен существительных мы знаем? (Ответы учеников).

Выполнение заданий на доске (пишутся учителем заранее) и одновременно в тетрадях:

А) Раскройте скобки. Запишите номера слов, которые

6) (земля)матушка

7) (чудо)богатырь

Б) Укажите ряд, в котором все слова пишутся слитно:

1) (кино)документ, (жизне)описание, (грязе)(водо)лечебница

2) (полу)сфера, (радио)любитель, (пол)окна

3) (музей)усадьба, (фото)репортаж, (избушка)временка.

В) Укажите ряд, в котором все слова пишутся через дефис:

1) (слово)творчество, (пол)дня, (полу)круг

2) (пол)лица, (фоно)тека, (перво)печатник

3) (слово)святыня, (пол)листа, (пол)России.

Г) Запишите номера слов, которые пишутся слитно:

1) (пол)страны

2) (царь)девица

3) (домо)строительство

4) (миро)помазание

5) (само)отречение

6) (земле)делие

7) (мило)сердие

Д) «Теретье лишнее»:

1) (театр)студия, (стоп)кадр, (физик)ядерщик

2) (корне)слов, (родо)начальник, (правдо)искатель

3) (стихо)сложение, (правдо)люб, (друзья)приятели

4) (зло)нравие, (само)познание, (инженер)металлург.

Учитель: Итак, повторим все правила написания сложных имен существительных. (Ответы учеников).

Скоро весь народ будет вспоминать великую Победу, радостная весть о которой пришла 65 лет назад. Вспомним сложные существительные на военную тему (1 ученик пишет на доске, с мест дополняют и пишут в тетрадах):

Город-герой, шапка-ушанка, избушка-землянка, полководец, бомбоубежище, плащ-палатка, боеприпасы.

Какие города-герои вы знаете? Послушайте загадку: «У воды родился, 3 раза крестился». Назовите город (Цари-

цын 1589 – 1925, Сталинград до 1961 г., Волгоград после 1961 года).

Самостоятельная работа с текстом о Волгограде (у каждого ученика на столе). Задание: раскрыть скобки, указав правильное написание сложных существительных. На доске – изображение Мамаева кургана и скульптуры Матери-Родины.

Проверка выполнения задания

Запишем предложение на доске и в тетради:

Я видел мир, я полземли изъездил. Как напишем сложное существительное?

Это предложение из стихотворения Михаила Дудина о войне «Вдогонку уплывающей по Неве льдине». Стихотворение изображает тяжелую судьбу в военные годы другого города-героя Ленинграда, его блокаду. Внимательно послушайте, чтобы потом ответить на вопрос домашнего задания. (Чтение стихотворения М. Дудина учениками и учителем).

Подведение итогов урока

Домашнее задание

А) В тетради написать как можно больше сложных существительных на тему «Вера. Православие».

Б) Расширить список слов с корнями БЛАГО-, ДОБРО- С помощью «Симфонии...» и «Корнеслова» определить значение слов: благоверие

Благорастворение

Благоплеменство

Благословие

Благословение

Благосердие

Благость

Благоухание

В) Связный письменный ответ на вопрос: «Что меня тронуло в стихотворении М. Дудина?»

Текст для самостоятельной работы на уроке

Город (Волго)град протянулся почти на 70 километров. Северные кварталы города начинаются около Волжской (гидро)(электро)станции. Туристы сюда приплывают на больших (дизель)(электро)ходах.

Волгоград – город(герой). С первых дней Великой Отечественной войны здесь начали выпускать танки, бое(припасы). В июле 1942 года (Сталин)град стал фронтовым городом. Он был превращен в руины. В честь победы русского народа в битве на Волге на Мамаевом кургане создан (памятник)ансамбль героям Сталинградской битвы. Центром композиции является скульптура (Матери)Родины. Современный Волгоград известен как город (тракторо)строителей.

Вдогонку уплывающей по Неве льдине

Был год сорок второй.
Меня шатало
От голода,
От горя,
От тоски.
Но шла весна, –
Ей было горя мало
До этих бед.
Разбитый на куски,
Как рафинад сырой и ноздреватый,
Под голубой Литейного пролет,
Размеренно раскачивая латы,
Шел по Неве с Дороги жизни лед.
И где-то там, Невы посередине,
Я увидел с Литейного моста
На медленно качающейся льдине
Отчетливо
Подобие креста.

ами
Перед мостом замедлила разбег.
Крестообразно в стороны руками,
Был в эту льдину впаян человек.
Нет, не солдат, убитый под Дубровкой
На окаянном «Невском пяточке»,
А мальчик,
По-мальчишески неловкий,
В ремесленном кургузом пиджачке.
Как он погиб на Ладого,
Не знаю.
Был пулей сбит или замерз в метель.
...По всем морям, подтаявшая с краю,
Плывет его хрустальная постель.
Плывет под блеском всех ночных созвездий,
Как в колыбели,
На седой волне.
...Я видел мир.
Я полземли изъездил,
И время душу раскрывало мне.
Смеялись дети в Лондоне.
Плясали
В Афганистане школьники.
А он
Все плыл и плыл в неведомые дали,
Как тихий стон
Сквозь материнский сон.
Землетрясения встряхивали суши.
Вулканы притормаживали пыл.
Ревели бомбы.
И немели души.
А он в хрустальной колыбели
ПЛЫЛ.

Моей душе покоя больше нету,
Всегда,
Везде,
Во сне и наяву,
Пока я жив,
Я с ним плыву по свету,
Сквозь память человечества плыву.

Дудин М.А.

Урок обучения грамоте. 1 класс Письмо с фронта

Тема урока: **Звуки [в] и [в`], буквы В и в**

Учитель: Клыгина Т.В.

Цель урока: научить обозначать согласные звуки [в] и [в`] буквами В и в, развивать фонематический слух, воспитывать патриотическое отношение к истории своей Родины.

Задачи урока:

1. Образовательная (формирование знаний):

– научить обозначать согласные звуки [в] и [в`] буквами

В и в;

– развивать умение делать фонетический анализ слова;

– развивать речь (умение составить предложение по картинке, правильно составить слово с заданным слогом, составить предложение с этим словом; уметь правильно найти ответ на вопрос по тексту);

– развивать фонематический слух (уметь находить местоположение заданных звуков, давать их характеристику (согласный – гласный, твёрдый – мягкий, глухой – звонкий), обосновывать и доказывать свой ответ);

– формировать умение объяснять лексическое значение слов.

2. Воспитательная:

– воспитывать патриотическое отношение к истории своей Родины;

– «Не убий» – одна из главных заповедей Христа: попытаться затронуть «душевные струны», поднять вопрос о недопустимости военных действий; осуждение военных действий в любом их проявлении; воспитание любви к ближнему и милосердия, уважительного отношения к ветеранам, к старшему поколению.

3. Развивающая:

– развивать на уроке память, речь, логическое мышление учащихся.

Оборудование: старые газеты, простые карандаши, ластик, военные картины, тексты (адаптированные) о блокаде Ленинграда (в виде писем-треугольников).

Ход урока

1. Организационный момент. Мотивация

Слово учителя:

– Начинаем наш урок обучения грамоте, урок необычный, он связан с войной. Во время Великой Отечественной войны у школьников не было ни тетрадей, ни учебников. А учиться надо было. У вас на столах только старые газеты и простые карандаши. Мы попытаемся вернуться в то время, провести урок так, как это делали тогда, почти 70 лет назад. 70 лет – это целая человеческая жизнь.

– А где мы можем узнать о Великой Отечественной войне? (ответы учеников: из книг, фильмов, рассказов старших, посмотреть картины).

– Одна из них перед вами.

– Что на ней изображено? (Ответы учеников: Едут танки. Идёт стрельба. Враги бегут.)

– Как можно одним словом назвать то, что мы видим на картине? (война).

2. Работа со звуком

Давайте построим звуковой домик для этого слова

В	О	Й	Н	А
=	О	=	--	О

Учитель: Вы родились в XXI веке, а XX век, в котором родились ваши родители, бабушки и дедушки, называют «веком войн», потому что в нём были 2 самые крупные и кровопролитные войны: I Мировая и II Мировая. Во вторую мировую войну вошла и Великая Отечественная война, которую начала Германия с Советским Союзом, так тогда называлось наше государство. Построим звуковой дом для слова.

В	Е	К
=	О	–

– Какие звуки стоят в начале наших слов ВОЙНА и ВЕК?

– Какой буквой можно обозначить эти звуки? Кто догадался? (Дети находят **В** в алфавите. Учитель показывает печатный и письменный вариант **В** и **в**).

3. Упражнение в слышании звуков

– Послушайте слово и скажите, какой звук в нём слышите – [в] или [в`].

– Какой он? (согласный – гласный, твёрдый – мягкий, звонкий – глухой).

– Где этот звук стоит: в начале, в середине, в конце слова?

Вандал – разрушитель культуры.

– А кто такие вандалы?

Варвар – невежественный, грубый, жестокий человек.

Вдова – женщина, у которой погиб муж.

Великая Отечественная

Война

Эвакуация – вывоз людей, учреждений, заводов, имущества из опасных мест, где ведутся военные действия.

Физкультминутка

Проводится под музыкальное сопровождение: «Эх, путь – дорожка фронтовая, не страшна нам бомбёжка любая. А помирать нам рановато, есть у нас ещё дома дела».

4. Работа букв в словах и слогах

1) На доске выписаны слоги:

В А В О В У В Ы
В Я В Ё В Ю В Е В И

– Какие гласные буквы дают команду: «Читайся твёрдо»?

– Какие гласные буквы дают команду: «Читайся мягко»?

– Прочитайте слоги, записанные на доске.

– Составьте с этими слогами «военные» слова (война, выстрел, винтовка, свист пуль, разведка).

– Составьте с этими словами предложения. (Раздался одиночный выстрел. С таким другом я пойду в разведку. 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война.)

2) С началом войны в нашей стране начались хаос и разорение. Люди теряли друг друга, их угоняли в Германию. Всё перепуталось. Вот и наши «военные» слова перепутались. Помогите восстановить их.

ИНВО	ВОИН
КТАН	ТАНК
АНАР	РАНА
ЯПУЛ	ПУЛЯ

– Составьте с каждым из этих слов предложение.

1) Один в поле не воин.

2) Тяжёлый танк двигался по изрытому полю.

3) На его теле зияла глубокая рана.

4) Пули свистели над головой.

«Один в поле не воин» – когда так говорят?

5. Упражнения в чтении

(Предварительно детям на классном часе рассказывается о войне, о блокадном Ленинграде, о 125 граммах блокадного хлеба, о 900-х днях голода, холода, лишений и стойкости).

В блокадный Ленинград по дороге Жизни через Ладожское озеро везли не только продукты, лекарства, но и письма. Маленьких белых треугольников очень ждали.

(Дети получают тексты в виде «солдатских треугольников».)

Текст

1. Фашисты окружили Ленинград.
 2. Задумали задушить голодом.
 3. Свободным оставался путь через Ладожское озеро.
 4. Зимой продукты везли по льду.
 5. Летом – на баржах.
 6. Враг нещадно бомбил баржи.
 7. Одна бомба угодила в баржу с пшеницей.
 8. Пшеница оказалась на дне озера.
 9. А в городе умирали люди от голода.
 10. Позвали водолазов.
 11. Они под водой стали разгружать баржу лопатами, в ведрах поднимать пшеницу наверх.
 12. Работа шла медленно.
 13. А зёрен – целая гора.
 14. Тогда водолазы поставили насос.
 15. Вместе с водой заструилась золотая пшеница.
- (Текст адаптирован, т.к. в классе – 80% читающих детей).

Вопросы по осознанию текста.

Текст читают дети «по цепочке».

- 1) Где происходит событие? Найдите ответ в тексте.
- 2) Что задумали фашисты? Прочитайте.
- 3) Как доставляли продукты, снаряды, лекарства в осаждённый Ленинград?

Найдите в тексте

- 1) Что такое баржа? Баржа – длинное, плоскодонное судно, перевозящее грузы.

- 2) Какая беда произошла однажды? Прочитайте.
- 3) Кто такие водолазы?
- 4) Расскажите, как водолазы спасали пшеницу? Прочитайте об этом в тексте.

Задания к тексту.

- 1) Найдите слова со звуком [в].
(водолазы, враг, под водой, свободным)
- 2) Найдите в тексте слово со звуком [в`].
(в вёдрах, наверх, везли)
- 3) Подчеркните в тексте слова с буквой **В**.

Какие слова подчеркнули?

6. Подведение итогов урока

- С какими звуками мы познакомились? [в, в`].
- Какой буквой обозначаются эти звуки? (В).
- Что несет для Человечества война? Выскажите свое отношение к войне.
- Как мы с вами поработали? Оцените свою работу на уроке.

Домашнее задание

Расспросите своих родственников об интересном военном случае, произошедшем с ними на фронте, и рассказать об этом на следующем уроке.

Урок «Основы православной культуры» 2 класс

Тема урока: **Великая Отечественная война.** **Блокада Ленинграда**

Учитель: Тимченко Д.С.

Цель урока: познакомить учащихся с одним из страшных событий Великой Отечественной войны – блокадой Ленинграда, показать роль православной Церкви во время блокады Ленинграда.

Задачи урока:

- 1) подвести учащихся к пониманию блокады Ленинграда как героической и трагической страницы в истории Великой Отечественной войны;
- 2) способствовать развитию чувства сопереживания, благодарности, уважения к людям, выстоявшим в тяжёлые дни блокады;
- 3) воспитывать чувство патриотизма.

Оформление класса: на стенде выставка книг по теме урока, рисунки учащихся к литературным произведениям о блокаде Ленинграда, классная лента военного времени с обозначением событий, о которых дети узнали в ходе реализации мероприятий проекта «65 свеча».

Оборудование: карта-схема обороны блокадного Ленинграда, карточки для работы в парах, кусочек черного хлеба весом 125 гр., портрет митрополита Алексия Симанского.

Ход урока

1. Актуализация опорных знаний

Слово учителя:

Начнём наш урок православной культуры с работы в парах. Возьмите первую карточку и соедините дату и значение, пользуясь линейкой и карандашом.

20

21 сентября

2 июля 1887 г.

14 сентября

27 сентября	начало Великой Отечественной войны
1 сентября	Церковное новолетие
22 июня 1941 г.	День знаний Рождество Пресвятой Богородицы рождение св. Афанасия Воздвижение Креста Господня

Теперь проверим, какие пары у вас получились:

- назовите дату начала нашего послушания, связанного с обязанностью учиться;
- назовите дату, связанную с небесным покровителем нашей гимназии;
- назовите даты церковных праздников;
- назовите дату начала Великой Отечественной войны.

2. Мотивационный этап

Учитель: Как вы думаете, чему будет посвящен наш урок? (Ответы учащихся: Великой Отечественной войне, акции гимназии...)

3. Сообщение темы урока

Учитель: Стоит над Невой город
Большой и красивый,
Город-герой, город-солдат,
Город-труженик.

О каком городе идет речь? Какой город не раз за свою историю менял свое имя?

Петербург
Петроград
Ленинград
Санкт-Петербург

Сегодня мы говорим о Ленинграде, о Ленинграде 1941-1943 годов, о блокадном Ленинграде.

4. Первичное восприятие и осознание нового материала

Учитель: Блокада – это одно из самых страшных событий Великой Отечественной войны. С 8 сентября 1941 года

враг окружил город с 3-х сторон, с четвёртой было Ладожское озеро. Блокада – что значит это слово? Полное окружение и все условия для смерти. Никто не может приехать и выехать.

Все мужчины ушли на фронт. Место у станков заняли женщины и дети. Нужно было продолжать выпускать снаряды, орудия, ремонтировать танки.

Враг рассчитывал на то, что сломит воинов-защитников Ленинграда. Почти 900 дней длилась борьба с врагами, голодом, голодом, смертью.

Но за кольцом блокады не забывали о голодных ленинградцах. Огромные баржи, наполненные мукой, крупой, маслом и другими продуктами, преодолевали опасные километры через Ладожское озеро, постоянно подвергаясь атакам со стороны немецких бомбардировщиков. Зимой первую автоколонну по льду отправили в дорогу в день празднования иконы Божьей Матери «Скоропослушница». Заступница России, Пречистая Дева, скоро услышала мольбу горожан и поспешила в осаждённый город во главе колонны.

Дорогу эту назвали дорогой жизни.

Церковь косвенно, но участвовала и в открытии «Дороги жизни». Многовековые записи наблюдений за Ладожским озером валаамских монахов позволили гидрографу Чурову сделать прогноз поведения ладожского льда.

О страшной и тяжёлой жизни в городе Маша Лосева, девочка, жившая в Ленинграде, написала стихотворение. (Стихотворение читает ученица)

Я помню мама, всё, что было,
Как начиналась та зима,
Не только стоны, сердце стыло,
И смерть вошла во все дома.
Но ты, от голода слабея,
Не допустила смерть мою,
Ты всех смертей была сильнее,
Когда спасала дочь свою.

Просила тихо и устало,
Чтоб я кусочек тот взяла,
Что ты сама не доедала
И сберегала для меня.
Потом соседка приходила
Овсяной кашей покормить...
Тогда нас только двое было
Из четверых, хотевших жить.

Учитель: Вот такое страшное было время. Детям выдавался кусочек хлеба 125 гр. (показывает кусочек хлеба), состоящий из целлюлозы, которая изготавливалась из древесины и опилок, витамин С получали из лапок хвой. Суп варили из разрезанных кожаных сапог и туфель. Вместо чая был горячий кипяток. Весной становилось легче, росла трава, цветы. Свободные участки раскапывали и сажали картофель, капусту, другие овощи, семена которых чудом сохранились.

5. Осмысление знаний

Учитель: Прочитайте текст карточки №2. (Ученики самостоятельно читают)

Главным подвигом юных жителей города была учёба. Не хватало еды, дров, воды, но дети продолжали учиться. В классе – мороз. Все сидят в шубах, шапках и рукавицах. В школах необычайно тихо, дети перестали бегать, шуметь, их измученные лица говорили о тяжких страданиях.

Учитель: Как вы думаете, для чего дети совершали этот подвиг в такое страшное время? (Ответы учащихся)

Учитель: Большую роль играли в эти дни люди творческих профессий – художники, кинооператоры, музыканты, писатели. Газеты печатали листовки, по радио

звучали песни и стихи, люди посещали концертные залы, театры.

Как вы думаете, зачем это нужно было людям в такое страшное время? Зачем создавались новые произведения? (Ответы учащихся)

Учитель: Но люди собирались не только в концертных залах...

Религиозная жизнь горожан возрастала и усиливалась, люди шли ко Христу – храмы переполнены. Много людей исповедовалось и причащалось, целые горы записок о здравии и за упокой родных и близких, нескончаемые молебны и панихиды – и это во время бесконечных бомбёжек, голода, отсутствия воды и электричества.

Ученица продолжит рассказ по теме урока, заранее подготовленный с учителем:

И вот когда силы жителей города, оставшихся без продовольствия и тепла, были на исходе, Казанскую чудотворную икону вынесли из Князь-Владимирского собора и пронесли по улицам Ленинграда с Крестным ходом.

Во главе шёл митрополит Алексей Симанский, будущий Патриарх Всея Руси Алексей I. Во время блокады митрополит Алексей оставался в Ленинграде. Он постоянно совершал богослужения в кафедральном соборе, разделяя со своей паствой все тяготы и лишения осаждённого вымирающего города. Владыка в любое время дня принимал всех приходивших к нему за помощью и поддержкой. Очень многим митрополит Алексей из личных средств оказывал помощь, по-христиански делился последним куском хлеба.

Учитель: И город выстоял!

В день равноапостольной Нины блокада Ленинграда была прорвана. Кто может назвать дату? (27 января 1944 года).

Посмотрите последнюю карточку с фотографией мальчиков. Эти ребята почти ваши ровесники, они воины, защитники своей Родины.

6. Обобщение и систематизация знаний

Я буду читать качества характера людей, а вы запишите только те, которые помогли выстоять ленинградцам во время блокады: мужество, лень, трусость, смелость, храбрость, предательство, патриотизм, трудолюбие, любовь, слабость, вера. (Учащиеся самостоятельно записывают слова в тетрадь. Проверка выполнения задания – устно с обоснованием ответов – почему выбраны те или иные качества человека).

7. Подведение итогов урока

Учитель: Какие мысли, чувства возникли у вас в ходе нашего урока, посвященного Великой Отечественной войне, одной из самых тяжелых ее страниц – блокаде Ленинграда? Какова была роль Русской Православной Церкви в эти годы? Чем она помогла людям? (Ответы учащихся).

Что теперь мы запишем в нашей ленте военного времени? (Ответы учащихся).

Сделайте ваши записи и рисунки в ленту времени на перемене.

8. Домашнее задание. Свои знания и впечатления об уроке отразите в рисунках.

Урок «Основы православной культуры» 4 класс

Тема урока: **Духовные истоки победы в годы Великой Отечественной войны**

Учитель: Зверева Н.А.

Цель урока: Воспитание патриотизма, любви к своему отечеству, сострадания, уважения к подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, постижение духовных истоков великой Победы и роли Русской Православной Церкви в великой Отечественной войне.

Задачи урока:

1) Совместный поиск в разрешении проблемного вопроса: может ли христианин быть солдатом, и могут ли вера и молитва быть источником победы?

2) Формирование умений выдвигать гипотезы и доказывать их, работать с разными видами источников (устных, письменных), исторической картой, умения размышлять, выстраивать логические цепочки, выслушивать ответы учеников, доказывать свою точку зрения.

3) Воспитание гражданственности и патриотизма, активной жизненной позиции на основе духовного постижения истоков Победы.

Оформление: Урок проводится в актовом зале, оформленном как штаб военных действий (окна заклеены крест-накрест, на стенах маскировочная сетка, на ней рисунки детей о войне, на стенах плакаты времен войны: «Враг не пройдет!», «Все для фронта все для победы!», на доске историческая карта сражения под Москвой в 1941 г. Парты учащихся составлены для работы в трех группах по 7 человек в группе.

Оборудование: карточки с индивидуальными заданиями, карточки с групповыми заданиями, карточки для работы в парах, контурная карта сражения под Москвой в годы Великой Отечественной войны, раздаточный материал для создания своей обороны г. Москвы, видеопроектор, компьютерная презентация, экран, аудиозапись голоса Левитана,

объявления о Победе советских войск в битве под Москвой, страничка из дневника немецкого солдата, памятки немецкого и советского солдат.

Ход урока

Слово учителя	<p>– Мы с вами являемся жителями созданного нами города «Светлограда». Наш город в этом году находится на военном положении.</p> <p>– Почему? Что произошло? (В этом году мы вместе с нашей страной вспоминаем годы Великой Отечественной войны).</p> <p>– Мы не просто вспоминаем, а проживаем четыре военных года, чтобы понять, а что же чувствовали люди в годы Великой Отечественной войны, как смогли выжить и победить в таких страшных условиях.</p> <p>– Назовите события Великой Отечественной войны, которые мы уже проживали в нашем городе. (Блокада Ленинграда, госпиталь, сын полка.)</p> <p>– Но, кроме того, что мы являемся жителями города Светлограда, мы ученики православной гимназии. Под чьим покровительством открыта наша гимназия? (Святителя Афанасия епископа Ковровского).</p> <p>– Какой завет оставил нам святитель Афанасий? (Русь святая, храни веру православную, в ней же тебе утверждение...)</p> <p>– Что значит хранить веру? Как правильно славить Христа? (Молитвой, делами, жить по заповедям, защищать православную веру, своё отечество).</p> <p>– Когда наше Отечество, вера православная нуждались в защите (Во время войны.)</p>
---------------	---

Тема на доске	– Поэтому тема нашего урока: «Духовные истоки победы в годы ВОВ».
	– Ребята, но ведь даже войны в защиту своего Отечества остаются бедствием и несчастьем для народа. Даже на справедливой войне солдат вынужден проливать кровь других людей.
Выдвижение гипотезы:	– А может ли христианин быть солдатом? – Могут ли вера и молитва быть оружием победы?
Высказывания учеников:	(Опасность, война могут пробуждать в человеке всё великое и благородное, она приводит к вере, молитве, вызывает готовность к самопожертвованию, любовь, сострадание...)
Учитель	– Сегодня на уроке нам предстоит доказать или опровергнуть наше предположение, прожив события Великой Отечественной войны. (Учитель показывает ласточку – значок, который носили на груди жители блокадного Ленинграда). – О каком событии, которое мы проживали в нашей гимназии, вам напомнила эта ласточка? (Блокада Ленинграда. Акция «Жила – была девочка».) – Что вам запомнилось? Бедный ленинградский ломтик хлеба Он почти не весит на руке... Писала поэтесса О. Бергольц, сама жительница блокадного Ленинграда. – У вас на столах карточки. Вам нужно соединить дату и событие. (Учащиеся самостоятельно выполняют задание – работа в парах.)

знаний	Работа в парах.
Учитель	– Митрофан Воронежский сказал Петру I: «Пока в городе будет икона Казанской Божией Матери и перед ней будут возноситься молитвы, враг в город не пройдёт». Алексей Симанский не покинул блокадный Ленинград. Он ежедневно служил молебны, разделяя со своей паствой все тяготы и лишения. Каждого приходящего укреплял молитвой, делился последним куском хлеба. Два с половиной миллиона человек, включая 400 тыс. детей, были обречены на голодную смерть. Но, несмотря на страшные мучения, народ не утратил своей веры, явив миру пример стойкости, героизма, мужества, готовности к самопожертвованию.
Учитель	– Что же спасло Ленинград? (Молитва.) – Смогли бы Ленинградцы без помощи Божией выстоять? (Нет.) – Ленинградцы выстояли, но всё это время война продолжалась. Враг пытался захватить Москву. Почему именно Москву?
Фото Алексея Симанского	– 30 сентября 1941 года врагу оставалось до Москвы 300 км, а для Красной Армии положение на фронте сложилось критическое, безнадёжное. Немцы окружили под Вязьмой и Брянском войска Западного фронта. Образовалась брешь шириной в 500 км, и фашистские танки устремились к Москве. Танковая группа под командованием генерал – полковника Гудериана нанесла сильнейший удар по левому флангу брянского фронта, продвинувшись вглубь на
Карта военных действий под Москвой №1. Сентябрь 1941года	

<p>1941 года</p> <p>Работа с картой в группах</p> <p>Работа с картой в группах</p>	<p>100 км. Шли упорные бои на Можайском рубеже, на северном направлении, был взят город Калинин (ныне Тверь). Силы противника превосходили силы Красной Армии почти в два раза.</p> <p>– Ситуация действительно очень опасная, а что бы вы могли предпринять в таких условиях? Представьте себя на месте главнокомандующего фронтом. Попробуйте разработать план спасения, или, может быть, сдачи Москвы. В вашем распоряжении:</p>
	<p>танки, орудия и миномёты, самолёты, юные курсанты военных училищ, милицейские части, народное ополчение.</p> <p>На подходе значительные силы из Сибири и Дальнего Востока, но они будут в пути ещё две недели.</p> <p>Учтите, что на тот момент у Советской армии была самая низкая степень вооружённости.</p> <p>Времени на раздумье нет, враг у ворот. Действовать нужно быстро, слаженно.</p>
	<p>Ваш рассказ должен соответствовать плану разработки операции, возьмите карточку № 2. (Презентация планов обороны Москвы детьми.)</p>

30

Фото
Г.К. Жукова

– Главным командующим фронтом был Георгий Константинович Жуков. Он че-

Слайды обороны
Москвы

тыре раза удостоивался высокого звания Героя Советского Союза, дважды был награждён высшим советским орденом

«Победа», имел два Георгиевских креста. Жуков решил Москву не сдавать, а бросить все силы на защиту столицы. В городе было введено осадное положение. Было выкопано вручную несколько километров противотанковых рвов. В городе были открыты храмы.

Иконы святых

Москвичи особенно горячо зывали к заступничеству святителей: Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Гермогена – Московских и всея Руси чудотворцев.
– 17 октября, в самый разгар золотой осени вдруг выпал снег.

– Что это значило для наших войск?

– 18 октября, когда вновь служились литургии и молебны в честь святых, начались небывалые снегопады! Снегопады сменились дождями. На дорогах стала

Иконы святых

такая распутица, что 16 лошадей не могли сдвинуть одну единственную гаубицу. Самолёты не взлетали, танки тонули в грязи, и 30 октября немцы остановились в 100-150 км от Москвы и простояли так целых две недели.

<p>Слайд «Бой панфиловцев»</p>	<p>– Что произошло за эти две недели? (По- дошли значительные силы из Сибири и Дальнего Востока.) 4 ноября совершилось празднование Ка- занской иконы Божией Матери. 6 ноября – празднование иконы «Всех скорбящих радость». 8 ноября – церковь отметила Дмитриев- скую родительскую субботу с поминове- нием православных воинов, на поле бра- ни убиенных.</p>
<p>32</p>	<p>– Кто же встал в этот момент на защиту Москвы? (Святые, Господь и Матерь Божия) – «Иже крестом ограждаеми, врагу про- тивляемся». – Укрепляемые Духом Святым, с молит- вой на устах советские воины вновь яви- ли миру пример мужества и героизма, любви к Отечеству, готовности к самопо- жертвованию ради спасения Родины. – 16 ноября у разъезда Дубосеково на Во-</p>
<p>Страничка из дневника немецкого солдата</p>	<p>локаламском шоссе 28 бойцов – панфи- ловцев из 316 стрелковой дивизии ценой своей жизни уничтожили 18 вражеских танков. Именно здесь политрук Василий Клочков сказал знаменитые слова: «Ве- лика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!» в группах</p>

Письма
с фронта.
Работа

<p>Записки Зинаиды Корж. Работа в группах</p>	<p>– Такому мужеству удивлялись даже немцы. В дневнике обер-лейтенанта Хенфельд была запись: «Вечером мы хоронили неизвестного русского солдата, который в одиночку долго расстреливал из пушки нашу колонну, пока не погиб. Все мы удивлялись его храбрости».</p> <p>– Что заставляло русских бойцов жертвовать своей жизнью?</p> <p>– Давайте обратимся к письмам с фронта.</p> <p>– Что помогло выжить этим бойцам? (Вера, молитва, заступничество Пресвятой Богородицы).</p> <p>– Ибо Господь сказал: «Надеющийся на меня да не погибнет».</p> <p>– В своём ратном деле христианин никогда не чувствовал себя покинутым. Ангел-хранитель, святой, имя которого носишь, сама Богородица всегда были рядом. А надеющийся на милость Божию и сам милующий.</p> <p>– Прочитайте записки медсестры Зинаиды Корж и ответьте на вопросы после текста.</p>
	<p>(Втаскиваю раненого сержанта в воронку, поворачиваюсь, а фашист автомат на меня наставил, потом понял, что я девушка, и автомат отбросил и в глаза мне смотрит. Я и сейчас эти глаза помню... Перевязываю своего, а немец кровью истекает. Ещё немного и умрёт. Я заканчиваю бинтовать нашего и берусь за немца... когда пришла повозка, то погрузила обоих и повезла.)</p> <p>– Почему Зинаида Корж не бросила умирающего немца?</p> <p>– А как бы вы поступили в такой ситуации?</p>

«Глаза бойца слезами налиты.
Лежит он напружиненный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем
смелым.

Одним движеньем – так учили нас.
Одним движеньем – только в этом
жалость...

Но встретившись со взглядом
страшных глаз,

Я на движенье это не решалась.
На бинт я смело перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: «Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться – беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки.
Но раненые метили всегда

Попасть в мои медлительные руки.»
– В любой войне христианин должен
оставаться христианином. Ибо сказано:
«Любите и врагов ваших».

– Понятия милости у фашистов не было.
У каждого немецкого солдата была па-
мятка. Она так и называлась: «Памятка
немецкого солдата». («У тебя нет серд-
ца и нет нервов, на войне они не нужны.
Истреби в себе жалость и сострадание.
Убивай всякого русского и советского.
Не останавливайся, когда перед тобой
старик или женщина, девочка или маль-
чик – убивай».)

– А как вы считаете, нужны ли на войне
жалость и сострадание? Почему?

Памятка
немецкого
солдата

<p>Фото памятника Анастасии Акатьевне Ларионовой</p>	<p>Да, только православная душа способна верить, так любить, что лучшее отдать готова за Господа, за Родину свою.</p> <p>– Посмотрите на фотографию. Рассмотрите внимательно. Кто на ней изображён?</p> <p>– За что был поставлен памятник русской женщине?</p> <p>– Это Анастасия Акатьевна Ларионова. Мать, отдавшая на алтарь Отечества семерых сыновей: Григория, Пантелея, Прокопия, Петра, Фёдора, Михаила, Николая. Ни один не вернулся живым с фронта.</p> <p>– Можно ли эту женщину назвать защитницей? Почему?</p> <p>– И всё же это памятник не только конкретному человеку, но и всем русским матерям, потерявшим в годы Великой Отечественной войны своих сыновей.</p> <p>– И 4 декабря, когда немцы рассматривали в бинокли маковки церквей в Москве, в которых праздновалось Введение во храм Пресвятой Богородицы, наступление на Москву – остановилось!</p>
<p>Сообщение советского информбюро от 12 декабря</p>	<p>– 6 декабря Александр Невский явил своё чудо. Когда ранним утром в церквях стали молиться святому защитнику Руси, бойцы нашей армии, не имея количественного превосходства, начали успешное контрнаступление, отбросившее немцев на 100 – 250 км от Москвы! 12 декабря советские граждане услышали по московскому радио первую победную сводку!</p>
	<p>– Мы выиграли эту битву, но потеряли 2 млн человек. Немцы – 772 тыс.</p>

итогов урока

Что же помогло русским людям выстоять, пережить и победить в этой страшной битве?

	<p>– Так может ли христианин быть солдатом?</p> <p>(Отечество – понятие священное, потому что даровано Отцом Небесным. Поэтому защита его, защита дара Божия, – святой долг каждого христианина, каждого гражданина. Если есть в жизни людей такое достояние, которое они любят больше себя и стоит защищать хотя бы ценой мучений и смерти, и если этому достоянию грозит опасность, то как же не отозваться им доброй волею и готовностью на призыв к защите от нападения).</p>
	<p>– Какие бы тяжёлые испытания не выпали на долю русского народа: «Молитва всех вас спасёт. Русь святая, храни веру православную! В ней же тебе утверждение» (святитель Афанасий епископ Ковровский).</p> <p>– Мы с вами правнуки победы, но в каждом из нас война продолжается. Какая это война? (Война с грехом.)</p> <p>– И это самый трудный бой, который нам предстоит выдержать. И в этой битве с грехом мы должны быть достойны победы наших отцов, дедов.</p>
Рефлексия	<p>Наш урок подошёл к концу. Что вам больше всего запомнилось? Что понравилось?</p>
Домашнее задание	<p>Какие трудности возникали?</p> <p>Запишите домашнее задание. Подготовьте сообщение о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.</p>

Приложения к уроку

8 сентября 1941 года	Проложена «дорога жизни» по Ладожскому озеру.
900 дней	Замкнулось кольцо вокруг Ленинграда.
27 января 1943 года	Длилась блокада Ленинграда.
22 ноября 1941 года	Прошёл по улицам города Ленинграда крестным ходом с иконой Казанской Божией Матери.
Митрополит Алексей Симанский	Снятие блокады Ленинграда.

Карточка № 2

ПЛАН разработки операции:

1. Название операции.
2. Оборона или сдача Москвы.
3. Расстановка сил.

Карточка № 3

Взаскиваю раненого сержанта в воронку, поворачиваюсь, а фашист, раненный в ноги, автомат на меня наставил, потом понял, что я девушка, и автомат отбросил, и в глаза мне смотрит. Я и сейчас глаза эти помню... Перевязываю своего, а немец кровью истекает. Еще немного и умрет. Я заканчиваю бинтовать нашего и берусь за немца... Когда пришла повозка, то поргузила обоих и повезла...

Вопросы:

1. Почему Зинаида Корж не оставила раненого немца?
2. Как бы вы поступили в такой ситуации? Почему?

Символ блокадного Ленинграда –
ласточка с письмом, означает «Я жду письма».

Образец письма с фронта.



Урок музыки. 3 класс

Тема урока: Прикосновение к войне

Учитель: Краснова Е.Ф.

Цель урока: развитие эмоционального и осознанного отношения к русской музыке различных направлений (духовной, народной, классической и современной), раскрывающих тему Великой Отечественной войны.

Задачи урока:

- накопление слуховых представлений об интонационной природе музыки;
- развитие умения эмоционально откликаться, сопереживать, чувствовать сложный и богатый мир музыкальных образов;
- развитие умений и навыков хорового пения, способности к обострению и возвышению чувств, их устремленности к Богу.

Оформление доски и класса:

Репродукции плакатов времен Великой Отечественной войны, детские рисунки о войне, фотографии святителя Афанасия Ковровского, икона.

Оборудование и материалы:

Музыкальный центр, фортепиано, ноты и тексты песен.

Музыкальное содержание урока:

1. Песнопение «Богородице, Дево, радуйся» глас 4 – пение;
2. Припев из Акафиста Покрову Пресвятой Богородице «Радуйся, Радосте наша...»;
3. Величание святителю Афанасию (обиходный распев) – пение;
4. С. Прокофьев. Вокализ (мелодия из оперы «Война и мир» – ария Кутузова) в исполнении Московского камерного хора под управлением В.Минина – слушание;
5. Никитин «Песня о маленьком трубаче» – исполнение.

Ход урока

Учитель: 14 октября мы отмечаем один из любимых и почитаемых православных праздников на Руси – праздник Покрова Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии. На Руси много возведено храмов в честь Покрова.

– А где находится один из главных и первых престолов Покрова Пресвятой Богородицы?

– Кто бывал там? (ответы детей)

Много раз приходилось бывать в храме Покрова на Нерли и слушать молитвенное чтение Акафиста, которое чередовалось припевом – хвалой: (учитель поет слова, выписанные на доске):

Радуйся, Радосте наше,
Покрый нас от всякого зал
Честным Твоим омофором.

Учитель просит присоединиться к пению учащихся, обращая их внимание на простоту и яркость мелодии, ее торжественно-народного напева.

Ученики поют по руке учителя а capella.

Учитель: Когда люди обращаются с молитвой к Божией Матери? (Ответы детей и возможное исполнение молитвенных песнопений).

В годы Великой Отечественной войны матери просили помощи, защиты, покровы у Богородицы, чтобы заступилась за сыновей, ушедших на фронты войны. Наш край в военные годы был тыловым регионом. 18 госпиталей было создано, но именно здесь, в госпитальных палатах и на операционных столах, велась борьба за жизни тысяч раненых солдат. Вся земля стала местом упокоения воинов, чьи жизни так и не удалось спасти.

На Князь-Владимирском кладбище нашего города захоронено около полутора тысяч солдат. Возведен величественный Мемориал, зажжен вечный огонь, установлены гранитные плиты с именем каждого офицера и солдата.

Я хочу предложить вам побывать там, а поможет нам в этом – музыка. (Звучит вокализ из оперы С. Прокофьева «Война и мир»).

Учитель: Помогла ли музыка оживить застывший Мемориал?

– Что вы еще слышали?

– Могла ли она там звучать?

(Ответы детей, их рассказ, впечатления о прослушанной музыке: эта музыка о сердце России, о любви к своей Родине, о уверенности в Победе, размышление о судьбе, прославление русского воина, светлая и мужественная, они верили в победу.)

Учитель: А вы не слышали в этой музыке знакомой интонации? (учитель играет главную мелодию из вокализа (ария Кутузова). Она похожа на интонацию величания. Пропеваем мелодию и сравниваем с обиходным распевом величания.

Учитель: На Князь-Владимирском кладбище был захоронен святитель Афанасий, там были обретены его святые мощи (учитель предлагает спеть величание).

Ученики поют величание святителю Афанасию:

Величаем, величаем Тя,
Святителю Отче Афанасие.
И чтим святую память Твою.
Ты бо молиши о нас,
Христа Бога нашего.

Учитель: В годы Великой Отечественной войны святитель Афанасий находился в заключении, в сибирских лагерях. Сохранились его письма. Я зачитаю одно из них:

«24 марта 1943 года г. Ишим (тюрьма) Милые мои! Жоржик, Сережа и Женья! Спасибо Вам за то, что молитесь обо мне и о покойной бабушке. И я всегда молюсь о Вас всех, о папе и маме ваших и всех благословляю. И на будущее время прошу, поминайте меня на молитве. Не ленитесь молиться, не забывайте Бога, любите папу с мамой, слушайте их и не расстраивайте, любите друг друга, не ссорьтесь, не обижайте один другого, любите вообще всех окружающих, говорите всегда только правду. Тогда и вас все будут любить, и Бог будет вам во всем помогать. Целую вас, мои дорогие, и

благословляю. Господь да хранит вас и Покров Царицы Небесной да будет над вами. Любящий епископ Афанасий»

Учитель: Какая могла бы звучать музыка после прочтения этого письма? (Повторное слушание Вокализа С. Прокофьева) Пусть звуки объединят нас, как прошлое с настоящим, павших с живущими. (Звучит музыка в исполнении Камерного хора под управлением В. Минина.)

– А каким образом еще мы можем узнать о людях, судьбах, военных действиях в те страшные и трагические годы? (Ответы детей: из фильмов, рассказов, картин, песен...)

Учащиеся хором исполняют «Песню о маленьком трубаче» (Работа над выразительностью образа в хоровом звучании.)

Подведение итогов урока

Учитель: Сегодня мы прикоснулись к истории и судьбам людей Великой войны с помощью музыки. Когда мы смотрим фильмы о войне, читаем, рассматриваем рисунки, то ощущаем боль, горечь, страдание, страх. А в музыке урока что мы услышали? (Ответы детей: свет, теплоту, смелость, уверенность, доброту, молитвенность, напевность...)?! Что способствовало этому? Потому, что люди ищут в музыке, по словам П.И. Чайковского, «подпору и утешение».

В конце урока молитва «Достойно есть» – глас 8.

Домашнее задание

Найти самостоятельно или с помощью старшего поколения песни времен войны и песни о войне. Что вы узнали о войне из этих песен?

Привет в радости Покрову Богородицы



Радуйся, Радосте наша, покрый нас от
всякого зла кестями Твоими ошафором.

Богородице Дево, радуйся
Трпари, шлс 4



Богородице Дево, радуйся, благодатная Марие,
Господь с Тобою, благословенна Ты в женах,
и благословен плод чрева Твоего,
яко Спаса родила еси душ наших.

ВЕЛИЧАНИЕ

Обиходного напева

Ве - ли - ча - - ем, ве - ли - ча - ем тя,
свя - ти - те - лю от - че (Ии - ко - ла - е) *Афа-на-си-е* и чтим свя - ту - ю
па - мять тво - ю, ты бо мо - ли - ши за нас
Хри - та Бо - га на - - - ше - го.

ПЕСНЯ О МАЛЕНЬКОМ ТРУБАЧЕ

Слова С. КРЫЛОВА

С. ИВКИТИН

Обработка Д. КАБАШЕВСКОГО

В темпе марша

1. Кру.

First system of musical notation. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*. There are some markings like '7' and 'В' in the piano part.

*(2.3.5.)

...гом война, а этот маленький... Е - му толку,ют все врачи: «Ку,да такой годит,ся

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *f*. There are markings like 'М', 'В', and '7' in the piano part.

маленький? Ну раз, ве,только тру,ба,чи! А что е - му? Все им, по - чем: «Ну тру,ба,

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*. There are markings like 'М', 'В', and '7' in the piano part.

Для повторения(1.2.) | Для окончания(5.) | (3.)

...чом,так тру,ба, чом! 2.Как // -чом! //бить! 4.И встал тру,бач в ды,му и 3.Вот //

Fourth system of musical notation. It includes a section for repetition and ending. The vocal line has four numbered phrases. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*. There are markings like 'М', 'В', and '7' in the piano part.

пла,мени, к гу - бам тру,бу сво,ю при,жал, и за тру,бой весь полк из,ра,венный за

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*. There are markings like 'М', 'В', and '7' in the piano part.

пел «Интернационал».

И полк по-шел за труба.

чом, обычно-вен-ным тру-ба-чом! И полк по-чом! 5. Сол-

Для повторения (4.) Для окончания (4.)

1. Кругом война, а этот маленький...
Ему толкуют все врачи:
«Куда такой годится маленький?
Ну разве только в трубачи!»
А что ему? Все нипочем:
«Ну трубачом, так трубачом!»
2. Как хорошо, не надо кланяться,
Свистят все пули над тобой.
Веаде пройдет, но не расстанется
С своей начищенной трубой.
А почему, да потому
Что так положено ему.
3. Вот как-то раз в дожди осенние,
В чужой степи, в чужом краю
Полк оказался в окружении.

И командир погиб в бою,
Ну как же быть, ну как же быть?
«Ну что, трубач? Тебе трубить!»

4. И встал трубач в дыму и пламени,
К губам трубу свою прижал,
И за трубой весь полк израненный
Запел «Интернационал» *нашел на боевой линии*
И полк пошел за трубачом,
Обыкновенным трубачом!

5. Солдат, солдат, нам не положено...
И верно, что тут—плачь, не плачь.
В чужой степи в траве нескошенной
Остался маленький трубач.
А он, ведь он, все дело в чем,
Был настоящим трубачом!

Урок технологии. 1 класс
Птица военного счастья
Тема урока: **Работа с бумагой.**
Сгибание и складывание

Учитель: Клыгина Т.В.

Цель урока: познакомить с математическим термином **симметрия** на понятийном уровне, воспитывать уважительное отношение к истории Великой Отечественной войны, к истории народных промыслов, показать, что в русском православии образ птицы считается образом Святого Духа.

Задачи урока:

1. Закрепить умение точно складывать бумагу «гармошкой» при помощи шаблона определённой ширины.
2. Закрепить умение вырезать узоры на гофрированных деталях крыльев и хвоста, познакомить с математическим термином **симметрия** на понятийном уровне.
3. Познакомить детей с народным промыслом драночных (щепных) птиц, производимых на севере России в Архангельской области.
4. Закрепить умения организовывать рабочее место, составлять план работы, последовательно выполнять пункты этого плана, убирать рабочее место, правила техники безопасности при работе с ножницами.

Оформление класса. Настоящая щепная птица подвешена на нити к потолку перед партами учеников. На доске план работы.

Оборудование:

У учителя: образец изделия, деталь для крыла. (лист бумаги размером 20х30 см, сложенный «гармошкой»)

У учащихся: готовая деталь туловища птицы из гофрокартона, заготовка для крыльев из бумаги для выпечки размером 20х30 см, заготовка для хвоста из бумаги для выпечки размером 20х15 см, шаблоны для гофрировки – полоска картона размером 20х1 см, ножницы.

Ход урока

2. Актуализация темы занятия

Учитель. Эта история произошла с моей мамой. Шёл 1942 год. Война. В нашем городе на старой улице Стрелецкой жила девочка Нина со своей мамой. Папа воевал. Мама часто рассказывала девочке сказки, и среди них была сказка о чудесной птице.

Детский рассказ, подготовлен заранее с учителем.

В одной семье, живущей на далёком-далёком Севере, ребёнок захворал тяжёлой болезнью, против которой знахари оказались бессильны. Лежал он укрытый звериными шкурами, дело было в конце зимы, а отец его сидел и делал корзины. Ребёнок, устав, видно, лежать в душной избе, спросил: «Папа, а скоро лето?» – «Скоро, скоро, сынок, ещё немножко, и будет лето,» – ответил отец. И ему пришла в голову мысль подвесить под потолок птицу, чтобы сыну казалось, будто птицы уже прилетели. – «А я тебе сейчас сделаю лето,» – сказал он и сделал птицу: головка, крылышки, хвост – всё при ней, как у настоящей (учитель показывает настоящую щепную птицу). Подвесил отец её к потолку у печки, птица вдруг ожила: закружилась, крылья её задвигались в струях горячего воздуха. Ребёнок заулыбался и стал быстро поправляться.

Заходили соседи, спрашивали, чем же ребёнка вылечили? Узнав про птицу, стали просить хозяина, чтобы он вырезал им такую же. Но мы знаем, что лечит не птица, а молитва, любовь. Образ птицы – образ молитвы, любви, ангела, Святого Духа. Во время Крещения Христа Дух Святой был явлен в виде птицы голубя.

3. Постановка трудовой задачи

Учитель: Однажды почтальон принёс печальную весть, что папа тяжело контужен и лежит в госпитале. Маленькая Нина решила помочь папе и сделать такую птицу. Но с деревом Нина работать не умела, она решила сделать птицу из бумаги. И мы с вами попробуем сделать подобную.

4. Анализ образца

1. Рассмотрим нашу птицу.

Что у неё есть?

(2 крыла, хвост, туловище, голова, клюв)

2. Рассмотрим, как устроена птица (учитель показывает деталь для крыльев и для хвоста:

1 деталь – туловище, голова, клюв

1 деталь – крылья

1 деталь – хвост.)

3. Сколько деталей нам потребуется? (3 детали).

4. Какие материалы потребуются для работы? (Бумага, которая по цвету напоминает дерево. Таких заготовок потребуется две.)

Заготовки лежат на столе, мы их сделали заранее.

5. Составление плана работы.

1. Сложить деталь для крыльев.

2. Сложить деталь для хвоста.

3. Украсить прорезями детали крыльев и хвоста. (обрезать уголки, чтобы были похожи на перья)

4. Сделать прорези на детали туловища.

5. Сборка изделия.

Открыть план на доске.

6. Работа по 1 пункту плана.

Читаем 1 пункт плана.

1. Согнём бумагу в одну сторону при помощи шаблона.

2. По полученным сгибам сделать «гармошку»

7. Работа по 2 пункту плана.

Читаем 2 пункт плана.

То же самое сделать с деталью хвоста (ребята работают самостоятельно)

8. Работа по 3 пункту плана.

Читаем 3 пункт плана.

Учитель показывает возможным вариант украшения. Сложить деталь крыльев пополам, срезать угол. (Деталь будет проходить на перья птицы)

Сгиб – мерка крепления на туловище.

Когда мы складываем деталь пополам, обрезаем одно временно 2 конца, они получаются одинаковыми. Такое действие в математике связано с понятием «симметрия».

9. Работа по 4 пункту плана.

Читаем 4 пункт плана.

На готовой детали туловища сделать прорезы по на-
меченным линиям.

10. Работа по 5 пункту плана.

Читаем 5 пункт плана.

Собрать изделие. Растянуть «гармошку», расправив
крылья и хвост.

11. Итог урока.

Учитель: Что нового узнали на уроке? (как склады-
вать бумагу «гармошкой», как делать одинаковые надре-
зы, которые называются симметричными).

Птицу папа получил. Молитва и любовь близких по-
могла ему быстро поправиться. В 1946 г. Он вернулся до-
мой. А птица была вместе с папой до конца войны. После
возвращения птица ещё долго висела в комнате Нины.

**Внеклассное мероприятие,
посвящённое физкультуре и спорту. 3 класс**

Быстрее, выше, сильнее!

Учитель: Комарова А.Н.

Воспитатель: Дубовик К.В.

Цель: раскрыть понятие *Олимпийского движения*.

Задачи: 1) расширить знания детей о зимних олимпийских видах спорта;

2) развивать творческие способности детей (рисунки, разучивание песен и стихов о спорте);

3) сформировать понятие о качествах, которыми должен обладать спортсмен, о необходимости занятий спортом;

4) познакомить с пословицами о спорте;

5) рассказать о подвиге советских спортсменов в годы Великой Отечественной войны.

Оборудование:

видеопроектор, экран, мультимедийная презентация, загадки и пословицы о спорте, слова – качества характера, разрезанные как пазлы.

Ход занятия

Оргмомент: делим учащихся на 4 команды.

1. Учитель: Назовите самое крупное спортивное событие зимы 2010 года. (Зимние Олимпийские игры в Ванкувере).

Отъезжая на Олимпиаду, спортсмены получили благословение патриарха Кирилла. С ними в далёкую Канаду летал священник, служил молебны, и желающие спортсмены в них участвовали. Суть этого грандиозного спортивного праздника, возрождённого более 100 лет назад Пьером де Кубертенем, по своей задумке совершенно не противоречит высоким интернациональным человеческим идеалам и христианским ценностям.

2. Учитель: Вспомним историю возникновения Олимпийских игр.

– Когда состоялись первые Олимпийские игры? (в 776 г. до н.э.)

Учитель: Каким образом зажигают Олимпийский огонь? (Олимпийский огонь по традиции зажигается в Греции, в местечке у подножия горы Олимп, от лучей солнца при помощи увеличительного стекла). И с этого момента, не затухая, огонь совершает свой путь по строгому расписанию, чтобы прибыть точно в день открытия Олимпийских игр в столицу Олимпиады. (1-ый слайд презентации).

Учитель: Какого цвета Олимпийский флаг? Что на нём изображено? (2-ой слайд).

Загадки загадывают учитель и воспитатель попеременно:

1. На льду танцует фигурист,
Кружится, как осенний лист.
Он исполняет пируэт
Потом двойной тулуп... Ах, нет!
Не в шубе он, легко одет.
И вот на льду теперь дуэт.
Эх, хорошо катаются!
Зал затаил дыхание.
Вид спорта называется... (фигурное катание).
(3-ий слайд).
2. Кто на льду меня догонит?
Мы бежим вперегонки.
А несут меня не кони,
А блестящие ... (коньки). (4-ый слайд).
3. Очень трудно быть, не спорьте,
Самым метким в этом спорте.
Просто мчаться по лыжне –
То под силу даже мне.
Сам попробуй бегать день,
А потом попасть в мишень,
Лёжа навзничь из винтовки.
Тут нельзя без тренировки!
А мишень тебе не слон.
Спорт зовётся... (биатлон). (5-ый слайд).

По мере ответов на вопросы на доске открываются слова:
Бы-стрее, вы-ше, силь-нее.

1

В старину, в античном мире,
двадцать пять веков назад
города не жили в мире,
шёл войной на брата брат.
И мудрейшие решили:
ссоры вечные страшны,
можно в смелости и силе
состязаться без войны.

2

Пусть в Олимпию придёт
кто отважен и силен,
для сражений мирных будет
«полем боя» стадион.
Так мудрейшие решили,
и с трибун народ смотрел:
бегуны, не хороши ли, –
к цели мчат, как туча стрел!

3

А борцы, не молодцы ли, –
погляди, какая стать!
Руки крепкие сцепили –
лишь победе их разнять!
Боевые колесницы
завершают мирный спор.
«Славьтесь, славьтесь,
олимпийцы!»
возглашает дружный хор.

4

Был простой венок зелёный
из оливковых ветвей
драгоценней, чем короны
всех воинственных царей.
Потому, что не воитель

получал венок такой,
а достойный победитель
и действительно герой.

5

Не хотел он сеять горе,
побеждённому грозя,
для него в спортивном споре
все соперники-друзья!
Мир - закон Олимпиады,
и никто не смел посметь
в эти дни скликать отряды,
жечь дома и сеять смерть

6

С Древней Греции, с Эллады
взял пример и новый век,
возродил Олимпиады
современный человек.
Хорошо всех стран

посланцам

собираться, спорт любя,
и никто здесь иностранцем
не почувствует себя.

7

А для тех, кто в поле, в зале,
кто в бассейне первым стал, –
олимпийские медали,
олимпийский пьедестал!
Сердце радостнее бьётся,
если, гордо взмыв в зенит,
флаг твоей Отчизны вьётся
и победно гимн звучит.

8

Этот праздник
в разных странах
люди в комнатах своих

значит, праздник и у них!

9

Над дорожкой беговою,
над взлетевшим ввысь

над зелёною травой,
над футбольным вратарём,
над мальчишкой

и над взрослым,

над конём, над седоком,
над кольцом,
над самым рослым

баскетбольным игроком,
над высокими домами,
выше ночи, выше дня
расправляет крылья пламя
олимпийского огня.

10

Славит дружбу каждой
искрой
пламя яркое - взгляни!
Пламя в чаше олимпийской
солнцу доброму сродни.

Хорошо, что над планетой
факел солнечный зажжён,
пусть счастливою приметой
для планеты будет он!

11

Время и, наверно, в добрый
час, мчится, будго птица,
в гордой форме олимпийца
выйдет кто-нибудь из вас.
И совсем обычным тоном
скажут сверстники о нём:
– С олимпийским

чемпионом

мы в одном дворе живём!

12

Кто мечтает не украдкой,
а готовится всерьёз –
занимается зарядкой, –
закаляется в мороз,
чтобы выглядеть как надо,
чтоб иметь спортивный вид.
Впереди – Олимпиада,
факел солнечный горит.

Учитель: Чем являются эти слова для спортсменов, выступающих на Олимпиаде? (девизом). Самое главное не победа, а участие в Олимпийских играх, т.к. они проходят 1 раз в четыре года.

Дети читают стихи об Олимпиаде, заранее подготовленные и выученные наизусть с учителем и воспитателем:

3. Учитель: – Как вы думаете, с чего должен начать человек, который решил заниматься спортом? (с занятий физкультурой, с закаливания).

Дети вместе с воспитателем исполняют песню «Закаляйся, если хочешь быть здоров...»

4. Загадка: Две полоски на снегу
Оставляю на бегу.
Я лечу от них стрелой,
А они опять за мной. (Лыжи) 6-ой слайд.

Учитель: – Знаете ли вы, что среди владимирских спортсменов есть олимпийские чемпионы в лыжных гонках и в биатлоне? О них наш рассказ.

7-ой слайд. Алексей Прокуроров (рассказ ученика).

8-ой слайд. Анфиса Резцова (рассказ ученика).

5. Задание в командах: из слов составить пословицы о спорте, объяснить их.

– Кто спортом занимается, тот силы набирается.

– Начиная новую жизнь не с понедельника, а с утренней зарядки.

– Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.

– Кто крепок телом – богат и делом.

– Пешком ходить – долго жить.

– Главное соревнование – борьба с самим собой.

– Поспешишь – людей насмешишь.

– Красна птица опереньем, а человек – уменьем.

6. *Учитель:* – Продолжаем узнавать виды спорта, включённые в Олимпийскую программу.

Загадка: Катаюсь на нём до вечерней поры,
Но ленивый мой конь возит только с горы.
Сам на горку пешком я хожу,
И коня своего за верёвку вожу. (Санки).

9-ый слайд. (Саннный спорт).

10-ый слайд. (Бобслей).

11-ый – 15-ый слайды (могул, фристайл, скоростной спуск, кёрлинг, прыжки с трамплина).

Загадка: Там в латах все на ледяной площадке
Сражаются, сцепились в острой схватке.
Болельщики кричат: «Сильнее бей!»
Поверь, не драка это, а... (хоккей).

16-ый слайд.

Стих. «Хоккей» – читает ученик.

Дети вместе с воспитателем исполняют песню «Гимн хоккею».

7. Учитель: – Сразу же после Олимпиады, там же в Ванкувере, стартовали пара – Олимпийские игры (соревнования спортсменов с ограниченными возможностями, инвалидов).

– Занятия спортом помогают человеку стать сильным не только физически, но и укрепить духом, преодолевать неуверенность в себе. Когда спортом начинают заниматься инвалиды, они чувствуют себя полноценными людьми, избавляются от уныния, отчаяния, тем самым решают свои духовные проблемы.

– Какими же качествами характера должен обладать человек, чтобы стать спортсменом, иметь спортивные достижения?

Задание в командах: соберите слово (оно разрезано, как пазлы). После проверки на доске появляются слова: мужество, смелость, трудолюбие, сила воли, целеустремлённость. Какими ещё качествами должен обладать спортсмен? А нам, школьникам, когда эти качества могут пригодиться? (рассуждения детей).

8. Учитель: В год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне мы не можем не поговорить о спортсменах Советского Союза (так называлась наша страна в те годы) в эти трудные для страны годы.

В 1941 году традиционного физкультурного парада в Москве не было. Многие из тех спортсменов, кто собирался пройти по Красной площади, сражались на фронтах, сдерживая наступление немецко-фашистских войск. Парад состоялся, но не физкультурный, а военный, незабываемый исторический парад 7 ноября 1941 года. В последние предвоенные годы в спортивном календаре появилось много состязаний по прикладным видам спорта: гранатометанию, преодолению полосы препятствий, фехтованию, стрельбе, мотоспорту. 1 июля 1941 года на стадионе «Динамо» состоялся митинг, на котором заслуженный мастер спорта гребец Александр Дол-

гушин обратился к своим товарищам с призывом встать на защиту Родины. И в тот же день началось формирование Отдельной мотострелковой бригады особого назначения, костяком которой стали спортсмены. Бои на подступах к Москве, потом партизанский отряд «Славный», почти целиком составленный из людей спорта. Бесстрашными, умелыми воинами проявили себя некогда мирные герои спортивных площадок. Шестеро стали Героями Советского Союза. В Москве, как и в других городах страны, спортивные традиции не угасли даже в те суровые годы. И если в июне 1941-го не удалось провести матчи, не были определены чемпионы, – всё же прифронтовая Москва не могла обойтись без спорта. В декабре 1941 г. в Москве был разыгран кубок по хоккею с мячом, состоялись конькобежные соревнования, прошёл шахматный чемпионат на первенство города. В тяжёлую весну 1942 г. состоялась традиционная эстафета по Садовому кольцу.

Ленинградский Институт физической культуры им. П.Ф. Лесгафта (сегодня Санкт-Петербургский) – единственный гражданский ВУЗ страны, награждённый 16 апреля 1942 г. боевым орденом Красного знамени. Перед институтом была поставлена задача: сформировать партизанские отряды для действий в тылу врага. В считанные дни были созданы 13 отрядов, и каждый боец сражался самоотверженно и бесстрашно. Те же, кто остался работать в институте, помогали военкоматам в допризывной подготовке молодёжи. Воспитание у допризывников силы, выносливости, ловкости стало основным содержанием физического воспитания и спортивно-массовой работы. Нужно было обучить будущих воинов приёмам боя с винтовкой, преодолению полосы препятствий, гранатометанию. С осени 1941 г. значительное место в работе заняло обеспечение военно-лыжной подготовки. Как только наступила первая военная зима, лыжи нашли самое широкое применение. Лыжные батальоны окружали и опережали врага, устраивали огневые засады, перерезали важнейшие его коммуникации. Обладая большой манёвренностью, действуя вне дорог и появляясь неожиданно в тылу или на флангах неприятеля, они вносили

панику и смятение в его ряды. Враг называл летучие, неуловимые, страшные своей ударной силой отряды – «лыжной смертью». В трудные военные годы, голод и блокаду в осаждённом Ленинграде летом 1942 г. были проведены соревнования: кросс для военнослужащих и эстафета по улицам города. 6 сентября 1942 г. проведён чемпионат Ленинграда по лёгкой атлетике. В 1943 г. 13 ленинградцев (на корабле через Ладогу) выезжали в г. Горький (сегодня это г. Нижний Новгород) на чемпионат СССР по лёгкой атлетике. О незабываемом футбольном матче, который проходил в 1942 г., написаны стихи поэтессой О. Берггольц: «Никто не забыт и ничто не забыто!»:

Воспитатель:

Мы помним суровое время блокады!
В те дни поднимался надёжней гранита
Спортсмен Ленинграда за жизнь Ленинграда.
Враг рвался на город со злобой упрямой,
Но город наш спорил с нелёгкой судьбою.
Мы помним тот матч, что играло «Динамо»
Под грохотом взрывов недалекого боя.

Учитель: В этом матче приняли участие лучшие футболисты Ленинграда, мастера и заслуженные мастера спорта, и проходил он в осаждённом голодном городе, когда люди получали по 125 граммов хлеба в день на человека, когда каждый шаг давался с невероятным трудом. Этот беспрецедентный матч транслировался по городу и на передовой, против позиций врага. А потом пленные гитлеровцы показывали, что этот репортаж подействовал на них сильнее и страшнее, чем гром орудий.

Дети вместе с воспитателем исполняют песню «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь»: «Эй, вратарь, готовься к бою...»

А ведь эта встреча была не единственной.

Учитель: – Спорт утверждал жизнь, утверждал веру в победу. За годы Великой Отечественной войны было установлено 180 всесоюзных рекордов, из них 39 превышали мировые достижения. Своей победой в сорок пятом совет-

ский народ вернул людям планеты Земля вместе с миром, с освобождением от кошмаров фашизма многие любимые занятия, в том числе и спорт.

9. Воспитатель: – Твёрдость, выносливость, целеустремлённость, мужество характера, умение владеть собой в сложных ситуациях, преодолевать неизбежные жизненные трудности – важно иметь каждому христианину. Одним из способов воспитания этих качеств являются занятия физкультурой и спортом. В настоящее время у Церкви меняется отношение к спорту. К примеру, в марте 2005 г. в Сергиевом Посаде по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго проходил Первый международный форум Русского Боевого Искусства «Золотой Витязь». А в феврале того же года по благословению митрополита Воронежского Сергия священнослужители епархии и прихожане многих храмов приняли участие в лыжных соревнованиях «Лыжня России».

– А нужно ли православному человеку, христианину заниматься спортом? (ответы детей).

Воспитатель: Поддерживать свой организм в хорошей спортивной форме православным нужно еще и для того, чтобы с полной отдачей служить Богу и близким. Вспомним А.В. Суворова – великого полководца и глубоко верующего человека. От рождения он обладал слабым здоровьем, но физкультура с закаливанием настолько укрепила его организм, что в 60 лет генералиссимус в лютые крещенские морозы занимался на улице по несколько часов, а потом ещё купался в проруби. С уст полководца не сходили слова: «Победи себя – и будешь непобедим!», «Молись Богу – от Него победа!», «Ничего не начинай без молитвы», «Береги здоровье!»... Тридцать пять больших боёв и сражений провёл Суворов. Во всех он был победителем.

Занятия физкультурой и спортом дают нам силу, бодрость, укрепляют волю. По словам Иоанна Златоуста, христианину нужна душа бодрая и мужественная.

Закаляйся,

Если хочешь быть здоров
Постарайся
Позабыть про докторов,
Водой холодной обливайся,
Если хочешь быть здоров!

Нам полезней
Солнце, воздух и вода
От болезней
Помогают нам всегда,
От всех болезней нам полезней
Солнце, воздух и вода!

Закаляйся,

Если хочешь быть здоров
Постарайся
Позабыть про докторов,
Водой холодной обливайся,
Если хочешь быть здоров!

Гимн хоккею

Звенит в ушах лихая музыка атаки.
Точней отдай на клюшку пас, сильней ударь.
И всё в порядке, если только на площадке
Великолепная пятерка и вратарь.

Припев:

Суровый бой ведет ледовая дружина.
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккей играют настоящие мужчины,
Трус не играет в хоккей!
Трус не играет в хоккей!

Пусть за воротами противника все чаще
Победной молнией пульсирует фонарь.
Но если надо, защищается блестяще
Великолепная пятерка и вратарь.

Припев:

Суровый бой ведет ледовая дружина.
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккей играют настоящие мужчины,
Трус не играет в хоккей!
Трус не играет в хоккей!

Красивых матчей будет сыграно немало.
И не забудем, не забудем мы, как встарь
В сраженьях золото и кубки добывала
Великолепная пятерка и вратарь.

Припев:

Суровый бой ведет ледовая дружина.
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккей играют настоящие мужчины,
Трус не играет в хоккей!
Трус не играет в хоккей!

Спортивный марш

Музыка: И. Дунаевский

Слова: В. Лебедев-Кумач

Ну-ка, солнце, ярче брызни,
Золотыми лучами обжигай!
Эй, товарищ! Больше жизни!
Поспевай, не задерживай, шагай!

Припев:

Чтобы тело и душа были молоды,
Были молоды, были молоды,
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся, как сталь!
Физкульт-ура!
Физкульт-ура-ура-ура! Будь готов,
Когда настанет час бить врагов,
От всех границ ты их отбивай!
Левый край! Правый край! Не зевай!

Ну-ка, ветер, гладь нам кожу,
Освежай нашу голову и грудь!
Каждый может стать моложе,
Если ветра веселого хлебнуть!

Припев

Ну-ка, дождик, теплой влагой
Ты умой нас огромною рукой,
Напой нас всех отвагой,
А не в меру горячих успокой!

Припев

Эй, вратарь, готовься к бою,
Часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою
Полоса пограничная идет!

Уроки в проекте «Небеса»

Урок-конференция по физике. 10 класс

Тема урока: **Симметрия в физике, природе, искусстве и технике**

Учитель физики: Тимохина В.Н.

Цели урока:

Образовательная: через понятие «симметрия» раскрыть важнейшие связи физики с живой природой, искусством, техникой; создать более полное представление о реальном мире, основывающемся на диалектике симметрии и асимметрии.

Воспитательная: содействовать развитию культуры речи, умению публично выступать, общаться в разных ситуациях, воспитывать чувство ответственности за учебный труд.

Развивающая: развивать умения учащихся работать с источниками информации: выделять главное, анализировать и делать выводы; составлять систематизирующие конспекты.

Оборудование урока:

Приборы для демонстрации опытов: 1) обнаружение магнитного поля вокруг проводника с током; 2) получение электрического тока в катушке, замкнутой на гальванометр, при движении магнита относительно катушки; 3) весы рычажные (равновесное и неравновесное состояние); мультимедийная презентация, видеопроектор, компьютер, экран.

План урока-конференции

1. Кристаллы и геометрия.
2. Симметрия:
 - 1) в физике;
 - 2) в живой природе;
 - 3) в литературе;

- 4) в архитектуре и изобразительном искусстве;
- 5) в технике.

3. Симметрия и асимметрия.

Ход урока

1. Мотивационный этап. Вступительное слово учителя

В рамках гимназического проекта «Небеса» сегодня мы проводим урок по теме «Симметрия в физике, природе, искусстве и технике».

Что такое симметрия? Симметрия, как и любовь, и красота, и добро, и другие часто упоминаемые категории, не имеет однозначного определения. «Что такое красота? – ставит вопрос протоиерей А. Мень и говорит, – Сколько не пытались определить, не смогли дать точного определения, ибо важнейшие аксиомы мира неопределимы. Или определимы условно, отдаленно и опосредованно». Эти слова в полной мере можно отнести и к понятию «симметрия».

В переводе же с греческого симметрия – соразмерность (пропорциональность, гармония). Часто проводят параллели: симметрия и уравновешенность, симметрия и совершенство.

В своих размышлениях над картиной мироздания человек с давних времен активно использовал идею симметрии. Пифагор, считая сферу наиболее симметричной и совершенной формой, делал вывод о сферичности Земли и о ее движении по сфере. Древние греки полагали, что Вселенная симметрична просто потому, что симметрия прекрасна.

Перед вами на экране первая фраза Библии «В начале сотворил Бог небо и землю» – она симметрична. Найдите симметрию в этой фразе. В чем, по-вашему, она заключается? Что в центре симметрии? (Ответы учеников).

Учитель: В центре этой фразы – слово «Бог». Слева и справа от него, не считая предлога и союза, по два других слова. Такая структура вступительного предложения Священного Писания не случайна. Очевидно, потому что сначала человек задается вопросом «а что было в начале, с чего все в мире началось?» И ответ на вопрос начинается с того же слова «в начале». Затем следует второй вопрос «а кто же создал это

все в начале? Кто «сотворил»? И только затем человек путем размышления над этими двумя великими проблемами – «что было в начале» и «кто Создатель» – приходит к понятию о Боге, поэтому очередность слов такая в этой фразе.

Какие задачи возлагались на симметрию в Библии? (Выступление учащегося: **Симметрия в православной жизни**).

2. Актуализация теоретических знаний по теме «Строение кристаллов»

Учитель: Учение о симметрии своим развитием обязано в первую очередь естествоиспытателям, углубленно изучавшим кристаллические образования, это: И. Кеплер, Н. Стенон, Браве, Федоров и др.

Вы, ребята, изучали строение и свойства кристаллов, этих «удивительных, угловатых тел», как называли их в древности. Поражающие, правильные очертания кристаллов вызывали у наших предков суеверные представления. «Такое могли сотворить только боги», – утверждали они. Абсолютное большинство твердых тел имеют кристаллическое строение. (Презентация кристаллов).

Вопросы к классу:

Почему кристаллы имеют такую правильную форму?

Почему частицы в кристалле располагаются в определенном порядке? Что характерно для этого расположения? (Ответы учащихся)

Учитель: Обратившись к кристаллам, к их красоте, симметрии, на сегодняшнем уроке попытаемся раздвинуть рамки наших представлений о симметрии, попытаемся через это понятие раскрыть важнейшие связи физики с живой природой, искусством, техникой. И ответить на вопрос: во всем ли в жизни должна быть симметрия?

3. Выступления учащихся

3.1. Отличительные черты кристаллического состояния. Кристаллы и геометрия. (Презентация кристаллов и снежинок).

Учитель: Вопрос к классу: «Почему же снежинка имеет такую форму?» (Ответы учащихся)

Учитель: Симметрия глубоко проникла в мир физических явлений и законов.

3.2. Симметрия в физике. (Демонстрация опытов Эрстеда по обнаружению магнитного поля вокруг проводника с током и Фарадея — явление электромагнитной индукции; презентация траектории движения тела, брошенного под углом к горизонту; график плавления и отвердевания кристаллического тела).

Учитель: Вопрос к классу: Как формулируется второй закон термодинамики? (Ответы учащихся) Следствием этого закона является то, что никакая работа не может совершаться без рассеяния энергии в виде тепла в пространство. А теперь, как будет выражен этот закон библейским языком. Началом проникновения зла в материю стало грехопадение Адама и Евы. Это узловое событие Священной Истории приводит к изгнанию их из сада Едемского и проклятию земли. О главном последствии этого проклятия Бог говорит: «в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься». Сказанное не что иное, как выраженный библейским языком второй закон термодинамики. Почему? (Человек потеет именно для охлаждения поверхности своего тела, излишне перегревающегося при совершении работы).

Учитель: С симметрией мы повсюду встречаемся и в живой природе.

3.3. Симметрия в живой природе. (Презентация: бабочки, жуки, цветок, гриб, красивое лицо, подсолнух и т.д.)

Учитель: Да, нет строгой симметрии в природе. Между двумя объектами всегда наряду с одинаковыми свойствами, признаками существуют и такие, которые делают их совершенно не похожими. Например, роза и ромашка. Возможно ли между ними равенство? Какое различие? А что считать важным: одинаковые свойства или разные? (Ответ: Они равны по признаку — цветы, но велико их внешнее различие. Исследователь, говоря о симметрии того или иного объекта

или явления, сам определяет, что считать важным: одинаковые свойства или разные.)

Учитель: Замечательным примером использования симметрии является человеческая деятельность, а именно – творческая – это прослеживается в литературе.

3.4. Симметрия в литературе (Презентация: слова-палиндромы, палиндромические фразы, стихи и т.д.).

Учитель: «Словом Господа сотворены небеса, и духом уст Его – все воинство их». «Буква убивает, а дух животворит». Нет ли противоречия в этих двух новозаветных выражениях? (Ответ: Нет. Слово и буква – это далеко не одно и то же. Само слово состоит из букв и духа. Буква – это всего лишь знак, символ. Набор букв становится словом только в том случае, если за ним стоит определенная реальная или идеальная сущность. Набор букв передает не только символическое указание на конкретный предмет, но и его дух. Для речи буква обозначает определенный звук. К звуку применимо понятие меры, у него есть частота, вернее, спектр частот, амплитуда и т.п. О духе же сказано, что «не мерою дает Бог Духа». К Духу не применимо понятие меры).

Учитель: Симметрия проникла в искусство, как важнейший носитель идеи гармонии, пропорциональности и покоя.

3.5. Симметрия в архитектуре и в изобразительном искусстве. (Презентация: здания, колонны, храмы, орнаменты, икона А. Рублева «Троица»).

Учитель: Что хотел показать художник в иконе «Троица», используя симметрию? (Ответ: Уравновешенность и покой, которые несут эти три ангела).

Широкое применение симметрия находит в технике. Зачем же ее там используют?

3.6. Симметрия в технике. (Презентация: самолеты, ракеты, автомобили).

4. Заключительное слово учителя

Вопрос к классу. «Во всем ли в жизни должна быть симметрия?» (Ответы учащихся)

Учитель: В основе любой научной классификации лежит диалектика симметрии и асимметрии. Именно она определяет степень красоты, содержащейся в том или ином произведении искусства, зодчества.

Первая фраза Библии — симметрична. Но одинаково ли внимание к земле и небу в Ветхом и Новом Завете? Нет. В стихах новозаветных текстов слова «небо» и «земля» встречаются примерно одинаково, в книгах Ветхого завета число стихов, в которых упоминается о земле, более чем в шесть раз превышает число стихов, посвященных небу. Ветхозаветное Откровение больше внимания уделяет земле, тогда как новозаветное стремится поменять направление «вектора внимания» на противоположное, устремив его к небу. Наблюдаемое в числовом выражении иллюстрирует евангельские слова «приблизилось Царство Небесное».

Мир не может быть абсолютно симметричным (ничто бы не изменялось, не было бы никаких различий). Не мог бы существовать абсолютно асимметричный мир. Это был бы мир без законов, где ничто не сохраняется, где нет каких-либо причинных связей.

Реальный мир основывается на диалектике симметрии и асимметрии. Например, строители современных мостов, высотных зданий, башен, храмов знают, что конструкция не должна быть безупречно симметричной из-за опасности возникновения резонансных колебаний, которые могут привести ее к разрушению. Поэтому симметрию конструкций сознательно нарушают, вводя в нее отдельные асимметричные элементы, то есть чистая симметрия может оказаться опасной. Исследования этой неустойчивости привели к рождению нового научного направления — теории катастроф. Примеры: рождение горного обвала, внезапная кристаллизация переохлажденной жидкости в сосуде, возникновение жизни на Земле — благоприятная для нас катастрофа.

5. Рефлексия

Итог урока. В ходе урока учащиеся составляли конспекты в произвольной форме, которые были сданы по окончании урока.

Сообщения учащихся по вопросам урока

Симметрия в православной жизни

В библиософском значении на симметрию возлагаются задачи, отражающие высшую справедливость Божественного мироздания. Симметрия определяет сущностную сторону организации библейской мысли. Вспомним тему воды в Ветхом и Новом Заветах: это воды потопа, переход через Черное (Красное) море в Исходе, воды Крещения. Вознесение пророка Илии и Вознесение Иисуса Христа. Явление Ангела Захарии с благой вестью о рождении Иоанна Крестителя и Благовещение Архангела Гавриила Марии о рождении Христа.

Предательство: осознанное со стороны Иуды и бессознательное, по слабости человеческой – со стороны Петра. Значение какого-либо события не просто раскрывается, но усиливается, подчеркивается благодаря симметричному его повтору. При этом библейская симметрия может быть однонаправленной, однополюсной (пророчество и исполнение пророчества, к примеру, многочисленные сны); симметрию образуют и разнополюсные смысловые линии, создающие необходимое равновесие событий, и связь между ними открывается как проявление Божественного порядка вещей, например, рождение человечества в Книге «Бытия» и смерть в «Откровении»; грехопадение Адама, ввергшее человечество в грех, и искупительная жертва Иисуса Христа, победившая смерть. Адам, нарушив «пост» в раю и съев запретный плод, совершил первый грех; Христос начинает свое служение постом. Адам был искушен и не выдержал искушения; Христос был искушен и победил искушение. Следствием падения Адама было изгнание из рая и смерть. Победа Христа – в уничтожении смерти и возвращении человека в рай. Сатана пришел к Адаму в раю, к Христу в пустыне. Как говорит известный богослов А. Шмемам, «два голодных человека услышали его слова: ешь, потому что ты всецело зависишь от пищи, что твоя жизнь в пище. И Адам

поверил и стал есть; Христос отверг это искушение и сказал: не хлебом единым будет жив человек, но Богом».

Особой значимостью обладает симметрия четырех Евангелий. Принято считать, что четыре Евангелия соответствуют четырем сторонам света и отражают полноту Вселенной. Число 4 – вселенский знак полноты, как и квадратный Иерусалим в видении Иезекииля, как четверо ворот, четверо животных, представших в «Откровении». Четыре Евангелия соответствуют главным человеческим добродетелям: мужеству, мудрости, правде и целомудрию. Кроме того, известно, что из четырех евангелистов двое – Матфей и Иоанн были из числа 12-ти, другие двое – Марк и Лука – из числа 70-ти (симметрия представителей разных групп учеников Христа). Примеров использования различных видов симметрии в Священном Писании великое множество – достаточно обратить внимание на параллельные ссылки, сопутствующие каждой строфе текста.

Отличительные черты кристаллического состояния. Кристаллы и геометрия

(Мультимедийная презентация снежинок)

Еще в доисторические времена люди находили и собирали природные кристаллы. Их воображение поражало постоянство углов между гранями кристалла одного и того же типа. Невольно возникает вопрос: каким образом материя может принимать такие упорядоченные и совершенные формы? Впервые закон постоянства углов между гранями кристалла для частного случая кристалликов льда — снежинок установил И. Кеплер (1571-1630 г.г.).

В небольшой работе «Новогодний подарок, или о шестиугольных снежинках» он размышлял о новогоднем подарке советнику императора, покровителю наук и философу. Этот господин сильно любил... НИЧТО не по причине его незначительной ценности, а скорее как прелестную забаву шаловливо щебечущего соловья. Мучительно перебирая, какой же предмет может быть НИЧТО, Кеплер вдруг заметил снежинки, тихо падающие на его одежду, все как одна шестиу-

гольные, с пушистыми лучами. НИЧТО найдено! Кеплер подарит советнику в Новый год снежинки.

Каждая снежинка – это маленький кристаллик замерзшей воды. Снежинки очень разнообразные, но все они имеют форму шестиугольника. Пытливый ум Кеплера в простых снежинках сразу распознал загадку, почему все снежинки шестиугольные, почему не бывает пятиугольных или семиугольных? Кеплер вспомнил о других примерах тел шестиугольной формы – о пчелиных сотах и о зернышках граната, надеясь найти ответ по аналогии. Однако такого ответа ему получить не удалось.

Закон постоянства углов между гранями кристалла окончательно установил датчанин Николаус Стенон. Он получил медицинское образование и в возрасте 22 лет сделал крупное открытие, относящееся к жизнедеятельности человеческого организма: обнаружил проток околоушной слюнной железы. В это время он занимался исследованием твердых тел – кристаллов, раковин, моллюсков, ископаемых растений, заключенных в горных породах, и результаты этих исследований изложил в книге «О твердом, естественно содержащемся в твердом».

Симметрия в физике

Под симметрией в физике понимают чаще всего инвариантность (неизменность) физических законов относительно каких-либо преобразований.

Перенос (сдвиг) системы как целого в пространстве. Это означает, что пространство однородно, в нем отсутствуют выделенные точки. Законы природы не зависят от выбора места – они одинаковы в Москве, Вашингтоне, на Земле и на Луне, в Солнечной системе и какой-нибудь далекой Галактике.

Поворот системы как целого в пространстве. Симметрия законов физики относительно этого преобразования означает эквивалентность всех направлений – изотропность пространства. Долгое время Земля считалась центром мироздания, поэтому равноценными были не все направления, а только те, которые проходят через центр Земли. Перенесение центра мира

с Земли на Солнце сохраняло физическую неравноценность направлений. И только отказ от каких бы то ни было «центров мироздания» согласуется с идеей изотропности пространства.

Изменение начала отсчета времени (сдвиг во времени). Симметрия относительно этого преобразования означает, что физические законы не меняются со временем. Открытый еще в третьем веке до н.э. Закон Архимеда прекрасно «работает» и в наше время.

Переход к системе отсчета, движущейся относительно данной системы с постоянной скоростью. Симметрия относительно этого преобразования означает, в частности, эквивалентность всех инерциальных систем отсчета.

Говоря о симметрии физических законов, надо сказать о справедливости законов сохранения энергии и импульса, потому что они являются следствием пространственно-временной симметрии законов природы. С этими законами мы встречались в механике, в молекулярной физике – первый закон термодинамики. Для этих законов нет перегородок между разделами физики, да и вообще между естественными науками, т.к. они изучаются и в химии, и в биологии.

Проявление симметрии можно наблюдать и в физических явлениях.

Например, симметрия траектории тела, брошенного под углом к горизонту, если рассматривать его движение только под действием силы тяжести. (Презентация рисунка).

Симметрия между электричеством и магнетизмом. (Демонстрация опыта Эрстеда). В 1820 г. Эрстед опытно обнаружил магнитное поле вокруг проводника с током, наблюдая поворот магнитной стрелки. Фарадей поставил перед собой обратную задачу – «превратить магнетизм в электричество» и в 1831 г. Он ее успешно решил. Один из опытов Фарадея. (Демонстрация опыта).

Ток в катушке, замкнутой на гальванометр, появляется только тогда, когда магнит в движении относительно катушки, т.е. в это время магнитный поток, пронизывающий ее витки, изменяется. Вывод из опыта: переменное магнитное поле порождает вихревое электрическое поле, которое

действует на свободные заряды в проводнике, и в замкнутом контуре появляется ток.

Изучая свойства электромагнитного поля, Максвелл выдвинул гипотезу о взаимосвязи электрического и магнитного полей. А ведь красота натолкнула его на путь познания. В одном из писем к отцу 13-летний Джеймс Максвелл сообщает как бы невзначай, что он сделал из картона тетраэдр, додекаэдр и два других «эдра» (т.е. правильных многогранника), названий которых он не знает. Казалось бы, ничего особенного, но вот что знаменательно: примерно с этого времени товарищи стали замечать, что Максвелл, до той поры равнодушный к учебе, вдруг почувствовал к ней интерес. Его фантазия, подобно фантазии древнегреческих геометров, была захвачена этими образцами совершенной симметрии. Впоследствии симметрия подсказала Максвеллу идею тока смещения, которая привела его к знаменитым уравнениям электромагнитного поля.

Симметрия в живой природе

С симметрией мы повсюду встречаемся и в живой природе. Так, бабочка симметрична по отношению к отражению в воображаемом зеркале, разделяющем бабочку пополам вдоль ее туловища. Симметричны формы жука, червяка, гриба, листа, цветка и др.

Обратимся к растениям. Переходя от одного поколения данного растения к другому, будем наблюдать сохранение определенных свойств. Так из семечка вырастает новый подсолнух с таким же огромным соцветием – корзинкой, так же исправно поворачивается к Солнцу. Это тоже есть симметрия, ее обычно называют наследственностью.

Но имеются и некоторые отклонения от симметрии. Известный художник О. Репуар говорит: «Два глаза, даже на самом красивом лице, всегда чуть-чуть различны, нос никогда не находится в точности над серединой рта; долька апельсина, листья на деревьях, лепестки цветка никогда не бывают в точности одинаковыми».

(При выступлении мультимедийная презентация).

Симметрия в литературе

Замечательным примером использования симметрии является человеческая деятельность, а именно – творческая – это прослеживается в литературе. Например, в структуре литературных произведений. Так, «Божественная комедия» Данте состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». При этом часть поэмы содержит почти одинаковое количество строк: «Ад» – 4720, «Чистилище» – 4755, «Рай» – 4758. В литературных произведениях существует целый ряд забавных словесных конструкций, основанных на свойствах зеркальной симметрии. Например, слова «топот», «казак», «шалаш» и подобного типа называют палиндромами. Палиндромическими могут быть фразы, стихотворения, рассказы. Например: «Я иду с мечом судия» (Т. Державин), «А роза упала на лапу Азора» (А. Фет), «Аргентина манит негра» (Булгаков).

Поэзию отличает от прозы симметричность слогов, строк, ударных и безударных звуков. Отрывок из стихотворения А. Фета:

Какая грусть! Конец аллеи А
Опять с утра исчез в пыли, В
Опять серебряные змеи А
Через сугробы поползли. В

Здесь имеется элемент повторяемости – это симметрия. Этот стихотворный элемент называют ямбом.

Симметрией обладают так называемые фигурные стихи, текст которых имеет очертание какого-либо предмета – звезды, креста, треугольника, пирамиды и др.

О, где же те мечты? Где радости, печали,
Светившие нам столько долгих лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет
И те пропали,
Их нет.

Апухтин А.

В литературе проблема прекрасного связана с симметрией в широком значении этого слова.

(При выступлении мультимедийная презентация).

Симметрия в архитектуре и изобразительном искусстве

Прекрасные образцы симметрии демонстрируют произведения архитектуры. Большинство зданий зеркально симметричны. Общие планы построек, фасады, карнизы, колонны обнаруживают соразмерность, гармонию. Много примеров использования симметрии дает старая русская архитектура: колокольни, сторожевые башни, внутренние опорные столбы.

Симметрия широко встречается в прикладном искусстве. Орнаменты, фризы имеют в своей основе периодически повторяющийся узор.

Художники, хотя и часто прибегают к симметрии, используют ее очень осторожно. Поясним эту мысль аналогией с весами (учащийся обращается к весам). Если весы находятся в равновесии, то их коромысло горизонтально, чашки весов расположены симметрично относительно опоры весов. Но стоит на одну из чашек положить дополнительный груз, как равновесие нарушится, коромысло наклонится, чашки начнут двигаться. Исчезла симметрия – нарушилось равновесие, появилась асимметрия – система пришла в движение. Таким образом, строгая симметрия воспринимается как покой, равновесие, небольшое отклонение от симметрии воспринимается, как динамика, движение. Проанализируем с этих позиций икону А. Рублева «Троица». (учащийся обращается к иконе). Симметричная в целом композиция этой иконы (расположение трех ангелов симметрично) в деталях асимметрична, и это создает впечатление динамики действия, повышает выразительность произведения искусства.

(При выступлении мультимедийная презентация).

«Симметрия в технике»

В технике красота, соразмерность механизмов часто бывает связана с их надежностью, устойчивостью в работе. Симметричная форма дирижабля, самолета, подводной лодки, автомобиля и т.д. обеспечивает хорошую обтекаемость воздухом или водой, а значит, и минимальное сопротивление движению (учащийся обращается к рисунку автомобиля). В технике существует своего рода постулат: наиболее целесообразные и функционально совершенные изделия являются наиболее красивыми. В подтверждение этого постулата приведем слова генерального авиаконструктора О.К. Антонова: «Мы прекрасно знаем, что красивый самолет летает хорошо, а некрасивый плохо, а то и вообще не будет летать. Это не суеверие, а совершенно материалистическое положение. Конструктор может идти часто от красоты к технике, от решений эстетических к решениям техническим».

(При выступлении мультимедийная презентация).

Урок окружающего мира. 4 класс Урок-исследование

Тема: **Что входит в Солнечную систему?**

Учитель: Комарова А.Н.

Цель урока: расширить представления детей о том, что входит в состав Солнечной системы.

Задачи исследования: 1) научить находить нужную информацию для работы по плану; закрепить и проверить полученные знания;

2) развивать творческие способности детей при работе в группах; способность анализировать информацию; коммуникативные навыки;

3) воспитывать уважение и доброжелательное отношение к товарищам; любовь и бережное отношение к планете Земля.

Оборудование: компьютерная презентация «Планеты Солнечной системы», видеoprojector, киноэкран, тексты о планетах на каждого ученика, тесты для работы в паре, кроссворд на доске, шаблоны планет, лист А1 с орбитами планет, клей, листы для работы в группе, ручки, рабочие тетради, выставка книг об освоении космоса.

Ход урока

1. Слово учителя:

Мне хотелось бы начать урок окружающего мира со стихотворения Риммы Алдоиной. Ваша задача – запомнить как можно больше космических слов.

Чёрный бархат неба

Звёздами расшит.

Светлая дорожка

По небу бежит.

От края и до края

Стелется легко,

Как будто кто-то пролил

По небу молоко.

Но нет, конечно, в небе

Ни молока, ни соку,

Мы звёздную систему

Свою так видим сбоку.

Так видим мы Галактики

Родной далёкий свет –

Простор для космонавтики

На много тысяч лет.

Назовите слова, объясните их значения. Как называется наша галактика? О какой звёздной системе речь? Может быть, вы знаете: что входит в Солнечную систему? Назовите. Как вы думаете, чему будет посвящён наш урок?

2. Постановка проблемы исследования

Из ваших проектов («Небеса») я знаю, что вы прочитали много о космосе и его освоении. Где можно найти информацию об этом? (выставка книг об освоении космоса). Как вы думаете, почему среди научно-популярной литературы находится толковый словарь?

Я предлагаю провести исследование планет Солнечной системы. Названия планет на доске, прочитайте.

Я предлагаю вам работать в парах.

Информацию о планете можно взять из текста и из таблицы в печатной тетради.

Исследовать планету предлагаю по плану.

Обратимся к таблице (на доске):

Название планеты	Расстояние от Солнца	Диаметр, км	Поверхность	Наличие атмосферы	Спутники	Особенности

Что нам поможет освоить выполнение этого задания?

(Находить нужную информацию из текста и таблицы).

Затем мы разместим всё в сводную таблицу.

3. Работа в парах постоянного состава

Заполнение таблицы учителем. Дети называют информацию, найденную в тексте и таблице, выделяя самое интересное.

Показ презентации о планетах.

Есть одна планета-сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелётных,
Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо...
Береги свою планету –
Ведь другой похожей нету!

Генрих Сапгир

Обобщение: Назовите сходства и различия планет Солнечной системы.

Все планеты вращаются вокруг Солнца, имеют форму шара, светятся отражённым от Солнца светом.

Различаются величиной и находятся на разном расстоянии от Солнца.

4. Работа в группах

Теперь вы поработаете в группах. У каждой группы своё творческое задание, которое будет потом нам представлено:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1) восстановить текст | 3) сделать модель Солнечной системы |
| 2) составить тест по теме | 4) составить кроссворд по теме |

Презентация творческих работ.

5. Слово учителя с использованием компьютерной презентации.

– Кроме 9-и огромных планет и их спутников, в небе появляются кометы. Слово «комета» происходит от греческого слова, означающего «хвостатая». Так назвали это небесное тело, потому что оно часто имеет длинный красивый хвост. Несведущие люди боялись появления комет, думали, что её появление предвещает несчастье – болезни, голод, войны. Опасались, что комета упадёт на землю или заденет планету своим хвостом, и все погибнут. Учёные определили, что ядро кометы – это глыбы затвердевших газов, в которые вмёрзли твёрдые частицы и камни. Когда комета приближается к

Солнцу, оно нагревает ядро кометы. Льдинки, находящиеся в ядре, тают, замёрзшие газы испаряются. Хвост кометы – это поток газов и пылинок. За последние 100 лет Земля дважды проходила сквозь хвост кометы, и ничего необычного не произошло. В конце концов, кометы распадаются.

Кроме больших планет, есть малые, называемые астероидами. Тысячи астероидов движутся в основном между орбитами Марса и Юпитера.

Обломки комет, астероидов, упавшие на Землю, называют метеоритами.

Искорки, пролетающие по ночному небу яркими стрелками, – это песчинки и камешки величиной с булавочную головку. Они прилетают из космоса с огромной скоростью.

От удара и трения о воздух они раскаляются и светят. Астрономы называют это явление метеорами.

Что же входит в Солнечную систему?

Дополнительно:

Разгадаем кроссворд на доске. Ключ к кроссворду – тест на партах.

Ключевое слово: астрономия – что изучает эта наука?

6. Подведение итогов урока:

Какое исследование мы провели на уроке?

Чему научились на уроке?

Вам понравилось заниматься исследованием?

Почему человек обращает свой взор в небо?

Кого вы хотите поблагодарить за работу?

Ракета стремится в небеса, преодолевая земное притяжение. Православный человек живёт, преодолевая земное притяжение греха. Что же делать, чтобы преодолеть грех? Ответом на этот вопрос будут слова Спасителя: «Царствие небесное силой берётся, и употребляющие усилие восхищают его». Человек, который долго и упорно стремится к Богу, через всевозможные препятствия, через собственную лень однажды почувствует радость встречи с Богом, и наградой за труды для него будут Небеса.

Кроссворд

				7. Т				
			5. П		Е			
В		3.Д		И		Л		
Е		Е		Ф	6. Л	Е		
З		В	4.П	А	Е	С	8. З	
Д		Я	О	Г	О	К	Е	
А	2. С	Т	Р	О	Н	О	М	И
		О	Ь	Я	Р	О	П	Я
		Л		Д		В		Я
		Н		О				
		Ц		К				
		Е						

Тест

(Ключ к кроссворду)

- Солнце – это ...
 - планета
 - комета
 - звезда
- Что является центром Солнечной системы?
 - Земля
 - Солнце
 - Полярная звезда
- Сколько планет вращается вокруг Солнца?
 - 9
 - 8
 - 5
- Одно из значений слова «космос»?
 - беспорядок
 - порядок
 - хаос
- Учёный-математик, утверждавший 25 веков назад, что Земля-шар?
 - Коперник
 - Аристотель
 - Пифагор
- С помощью какого прибора были открыты некоторые планеты?

- А) телескоп Б) микроскоп В) сейсмограф
7. Космонавт, который первым вышел в открытый кос-

мос?

- А) Гагарин Б) Леонов В) Армстронг
8. Третья планета от Солнца?

- А) Венера Б) Земля В) Марс

Восстановите текст.

Слова для вставки: планета Солнечной системы, звезда, Солнце, спутник Земли, планета, 9, спутник, самосветящийся, космонавтика, созвездие, Солнечная система, орбита, искусственный.

Солнце – это раскалённый (.....) газовый шар. Такие небесные тела называются (.....). Небесные тела, не излучающие собственного света, называются (.....). Вокруг Солнца вращается (.....) планет. Вокруг большинства планет обращаются (.....). Путь планеты называют (.....). Небесные тела, обращающиеся вокруг Солнца, образуют (.....). Центральное место в Солнечной системе занимает (.....). Земля – (.....). Луна – естественный (.....). Спутник, запущенный человеком, называется (.....). Наука об освоении космического пространства называется (.....).

Планеты Солнечной системы

Меркурий – первая от Солнца планета. Она находится ближе всех к солнцу, и днём на Меркурии жарче, чем в любой точке Земли, примерно в семь раз. Зато ночью там становится очень холодно, ниже нуля, так как у Меркурия нет атмосферы, и тепло там не сохраняется. Меркурий – самая маленькая из «внутренних планет». Он вращается вокруг Солнца за 88 дней. Поверхность его каменистая и пустынная. В 1974 году к Меркурию подлетел космический корабль и сфотографировал его пустынную поверхность. Планета названа в честь римского бога, покровителя путешественников.

Венера – вторая планета от Солнца. По своим размерам Венера схожа с Землёй, а её поверхность покрывают горы и

пустыни. В 1985 году космический корабль приблизился к планете и выбросил зонды, предназначенные для изучения её почвы. Атмосфера Венеры почти целиком состоит из ядовитого углекислого газа и отличается большой плотностью, что помогает удерживать тепло, а потому на Венере постоянно высокая температура (450 градусов). Венера – самая яркая из девяти планет Солнечной системы, и вращается она не так, как остальные планеты, а наоборот: Солнце на Венере всходит на западе, а заходит на востоке. Планета Венера носит имя богини красоты.

Земля – третья планета от Солнца, состоит из каменных пород. Свыше 70% поверхности Земли находится под водой. Атмосфера Земли состоит в основном из азота и кислорода. Воздушная оболочка, окружающая Землю, предохраняет её от жёсткого космического излучения и «бомбардировки» метеоритами. Обилие воды в жидком состоянии делает Землю пригодной для существования самых разнообразных форм жизни. У Земли один большой спутник – Луна, диаметр которого в 4 раза меньше диаметра планеты.

Марс – четвёртая планета от Солнца. Он похож на Землю больше, чем любая другая планета Солнечной системы. Его поверхность представляет собой коричневую пустыню с кратерами и расселинами, напоминающими безводные каналы. Есть на Марсе и горы, причём некоторые из них выше, чем наш Эверест (Олимп, высота – 27 км). Поверхность планеты содержит большое количество железа, которое, окисляясь, даёт красный цвет. Летающие лаборатории изучили грунт планеты и сфотографировали крупные вулканы и высохшие русла рек. Обнаружены следы воды и углекислого газа. Атмосфера сильно разрежена. В ней часто возникают ветры и даже ураганы, вызывающие сильные пылевые бури. У Марса два спутника – Фобос и Деймос. Это каменные глыбы неправильной формы. Названа планета в честь римского бога войны.

Юпитер – пятая и самая большая планета Солнечной системы. В нём уместилось бы 1330 планет, равных по размерам Земле. Планета обладает мощным магнитным полем

и является источником интенсивного радиоизлучения. У Юпитера небольшое твёрдое ядро, окруженное бурлящей массой жидкого водорода. Юпитер очень быстро вращается вокруг своей оси, из-за чего его средняя часть как бы выпячивается, и планета напоминает приплюснутый шар. Планета имеет цветастую атмосферу и 16 спутников, а в атмосфере Юпитера постоянно бушуют ураганы. Планета названа в честь самого главного римского бога.

Сатурн – шестая планета Солнечной системы и вторая по величине, его легко узнать по окружающим его красивым светящимся кольцам, состоящим из миллиардов твёрдых частичек (лёд и камень). Сатурн состоит из водорода и гелия и является наименее плотной из всех девяти планет Солнечной системы. Как это ни удивительно, Сатурн вполне мог бы плавать, если бы существовал такой большой океан, в который его можно было бы опустить. Сатурн имеет атмосферу и 18 спутников. «Пионер-11» в 1979 году пролетел вблизи Сатурна и обнаружил у него радиоизлучение. Это говорит о наличии магнитного поля. Планета Сатурн названа в честь римского бога земледелия.

Уран – седьмая планета Солнечной системы. Уран был впервые замечен в 1781 году английским астрономом-любителем Вильямом Гершелем в телескоп. На этой планете, как и на Венере, Солнце всходит на западе, а заходит на востоке. Уран похож на Юпитер и Сатурн, но намного меньше. У него 15 спутников, но 10 из них очень малы. Уран удалён от Солнца, поэтому там очень холодно. Содержащийся в его атмосфере газ метан придаёт планете зелёный цвет. Уран имеет систему узких непрозрачных газопылевых колец.

Нептун – восьмая планета Солнечной системы, похожая на Уран. Он окружён плотной атмосферой, почти такого же химического состава, как и у Юпитера. Названная в честь бога морей по древнеримской мифологии, планета вряд ли имеет какое-либо отношение к морям и океанам. Но всё же вода на Нептуне есть, прямыми наблюдениями её нельзя обнаружить, но расчёты показывают, что под газожидкой

оболочкой планеты скрыто водяное ядро. Нептун виден как звёздочка. Планета получает мало теплоты и света от Солнца. Температура на поверхности – минус 200-220 градусов. Один из восьми спутников Нептуна – Тритон – движется вокруг своей планеты в обратную сторону. Имеются у Нептуна и кольца.

Плутон – девятая планета от Солнца. Впервые его заметили в 1930 году. Это самая маленькая и самая лёгкая планета Солнечной системы. Плутон меньше Луны. При своём движении вокруг Солнца Плутон пересекает орбиту восьмой планеты и оказывается на некоторое время ближе к Солнцу, чем Нептун. В 1978 году был открыт спутник Плутона – Харон. Плутон и Харон близки по размерам и массам, поэтому часто систему Плутон – Харон называют двойной планетой. Температура на поверхности Плутона – минус 230 градусов. Поверхность газообразная. Атмосфера есть. Плутон назван в честь римского бога подземного царства.

Урок технологии. 2 класс Мечта о небесах

Тема урока: **Работа с бумагой. Построение макета ракеты с соединением на «щелевой замок»**

Учитель: Клыгина Т.В.

Цель урока: освоение детьми содержания понятия ступеней духовного восхождения человека, понимания смысла полета человека в космос на материале знакомства с принципом реактивного движения и конструирования макета ракеты.

Задачи урока

1. Знакомство с принципом реактивного движения на понятийном уровне.
2. Закрепление навыков работы по шаблону, экономной разметки, ПБТ ножницами.
3. Знакомство с историей создания ракеты, формирование понимания, что смысл полёта человека в космос заключается в поиске Бога.

Оборудование для учителя

Увеличенный образец макета ракеты, воздушный шарик с трубочкой.

Оборудование для учащихся

Картон, ножницы, карандаш, два шаблона, коробка для обрезков.

Портрет К.Э. Циолковского, изображение Иоанна Лествичника, портрет Ю.А.Гагарина, изображение колокольни Ивана Великого, видеопроектор.

На доске слова: 1) реактивное движение, сопло, головка, корпус, стабилизатор; 2) Иоанн Лествичник, Константин Эдуардович Циолковский.

Ход урока

1. Мотивация. Целеполагание

Слово учителя:

– Ребята, давайте подумаем, для чего человек всегда стремился в небо? (ответы детей). Человек всегда хотел оторваться от земли, его манили звёзды, солнце и вопрос: «А что там дальше и выше?» Люди в этой мечте издревле придумывали и создавали летательные аппараты.

– Какие летательные аппараты вы знаете? (воздушный шар, самолёт, вертолёт, ракета).

Человек впервые оторвался от земли в XVIII в. Но мечту свою полететь в небо человек ещё раньше пытался воплотить через сказки.

– Кто в сказках или мифах летал? Икар и Дедал. Гермес – бог торговли в Древней Греции – перемещался на крылатых сандалиях. Конёк-Горбунок, Баба-Яга в ступе, ковёр-самолёт.

– А что для человека небо? Небо – это мечты, что-то светлое, непознанное, может быть, что-то пугающее. Для православного человека стремление в небо – это стремление познать Бога.

Время идёт, техника развивается, и вот человек уже летит в небо на ракете.

– Почему ракета летает, ведь у неё нет крыльев, как у самолёта? (ответы детей).

Давайте посмотрим небольшой видеосюжет о том, как человек впервые полетел в космос.

Учитель: – Как звали первого космонавта? Юрий Алексеевич Гагарин (портрет на доске).

– Когда, какого числа полетел в космос Ю.А. Гагарин? (12 апреля 1961 г.)

– В день какого святого это было? В день святого Иоанна Лествичника (изображение на доске).

– Какую книгу написал Иоанн Лествичник? Иоанн Лествичник написал книгу «Лествица» о духовной лестнице, по которой поднимается православный человек, стремясь познать Бога (показать изображение этой лестницы).

– У каждой ступени есть своё название. Давайте попробуем назвать их? (послушание, смирение, молитва, пост, любовь)

В Московском Кремле есть колокольня Ивана Великого, названная так в честь Иоанна Лествичника. Посмотрите, каким удивительным образом она похожа на ракету (показать фото колокольни).

Космонавты считают Иоанна Лествичника своим небесным покровителем и обращаются к нему с молитвой.

Понять, почему же летает ракета, нам поможет сегодняшней урок.

Учитель: В основу движения ракеты положен принцип реактивного движения.

– Давайте надует воздушный шарик. Обратите внимание, откуда будет выходить воздух и куда будет направлено движение шарика? (Шарик с трубочкой надуть и отпустить).

– Что двигает шарик? (выходящий воздух)

Воздух выходит в одну сторону, шарик двигается в другую, противоположную. Это и есть принцип, т.е. основа реактивного движения (на доске – схема реактивного движения). Конечно, в ракете используется не воздух, а специальное ракетное топливо.

Детский рассказ по теме урока, подготовленный заранее с учителем.

Ракета – это пока самый быстрый вид транспорта на Земле. И это благодаря тому, что у ракеты совершенно особый двигатель – реактивный. Перед стартом баки ракеты загружают горючим. По команде «Зажигание!» горючее вспыхивает и начинает гореть, превращаясь в раскалённый газ. Газ с огромной силой вырывается через узкое отверстие в днище ракеты – сопло. Струя газа летит в одну сторону, а ракета от толчков в противоположную. Ракету можно заставить лететь в любую сторону, для этого нужно только управлять струёй вылетающих газов. Эту работу выполняют рули ракеты.

Учитель: Впервые сформулировал использование принципа реактивного движения в ракете русский инженер Николай Иванович Кибальчич. Он участвовал в покушении на

жизнь царя Александра II, за что был заключён в Петропавловскую крепость. В ожидании смертной казни, он набросал чертёж ракеты для полёта человека в космос. Видимо, для Кибальчича образ полёта человека в небеса, к Богу был молитвой, раскаянием в содеянном зле.

Точные расчёты ракеты разработал другой русский учёный Константин Эдуардович Циолковский (показать портрет)

– А вы хотите построить свою ракету, пока очень простую?

2. Анализ образца ракеты

Учитель показывает увеличенный образец ракеты.

– Из каких частей состоит ракета? (головка, корпус, стабилизаторы)

– Для чего ракете нужна головка?

Если это исследовательская ракета, здесь стоят исследовательские приборы.

Если это боевая ракета, то здесь находится боевой заряд.

– Для чего ракете нужен корпус?

В корпусе находится реактивное топливо и камеры сгорания.

– Для чего ракете стабилизаторы?

Чтобы в полёте ракета не вращалась и летела в строго заданном направлении.

– Из каких деталей состоит ракета? (разобрать образец).

Из двух: первая – головка + корпус + стабилизаторы, вторая – стабилизаторы).

– Как соединяются детали в ракете?

Такой вид соединения называется «щелевой замок».

3. Составление плана работы

1. Разметить и вырезать детали ракеты.
2. Выполнить соединение «щелевой замок».
3. Собрать изделие.

4. Самостоятельная работа по первому пункту плана

Напомнить правила работы ножницами, правила экономной разметки. Разметить детали, показать учителю, вырезать.

5. Работа по второму пункту плана под руководством учителя

Длина щели равна половине длины соединения, а ширина щели – толщине материала. У нас картон тонкий, поэтому мы сделаем надрез. На детали стабилизатора карандашом разметить надрез, показать учителю. Дети выполняют надрез после проверки.

6. Самостоятельная сборка изделия

7. Организация выставки детских работ

Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов урока

Учитель: – Что нового мы узнали на уроке? (О том, как устроена ракета, об учёных, которые разработали принцип полёта ракеты в космос).

Ракета стремится в небеса, преодолевая земное притяжение. Православный человек живёт, преодолевая земное притяжение греха.

– Что же делать, чтобы преодолеть грех? (ответы детей).

Ответом на этот вопрос будут слова нашего Спасителя: «Царствие небесное силой берётся и употребляющие усилие восхищают его» (Мф. 11, 12).

Это означает, что приблизиться к Богу, приблизиться к тем небесам, где обитает наш Спаситель, мы сможем, используя ступени духовной лестницы, которые приведут нас в Небеса.

Давайте мы их назовём: смирение, послушание, молитва, пост, любовь.

Человек, который долго и упорно стремится к Богу через всевозможные препятствия, через собственную лень, однажды почувствует радость встречи с Богом, и наградой за труды для него будут Небеса.

Урок внеклассного чтения. 3 класс

Тема урока: **О чём думает человек, поднимая взор к небу?**

Учитель Тимченко Д.С.

И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

М. Ю. Лермонтов
(эпиграф выписан на доске)

Цель урока: развитие умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов; участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать свою точку зрения.

Задачи урока: 1) формирование грамотного читателя; учить работать с литературным текстом;

2) развивать способность воспринимать, анализировать текст; развивать коммуникативные навыки, умения рассуждать, аргументировать свою точку зрения; творческие способности;

3) воспитывать человека, умеющего чувствовать и видеть красоту Божьего мира; любить и беречь родную природу; воспитывать уважение, доброжелательность друг к другу.

Оформление класса: плакаты – фото Земли из космоса, фото звездного неба, фото Ю.А. Гагарина, первого космонавта, иконографические изображения Иоанна Лествичника, портрет писателя В. Бахревского, выставка детских рисунков по теме урока. Парты в классе составлены для работы в 4 группах по 5 человек.

Оборудование: раздаточный материал – карточки с заданиями, конверты с текстами, памятки работы с текстом, на доске карточки с литературными терминами, толковые словари, магнитофон, аудио запись колокольного звона, подарок в конце урока – бумажное облачко с поэтическим высказыванием.

1. Актуализация опорных знаний и мотивационный этап

Слово учителя: Начинаем урок внеклассного чтения с одной главы повести Владислава Бахревского «С моего крылечка – речка» (показываю книжку). Вся повесть будем читать в Великий пост. Первый рассказ – вы прочитали его дома – к какому жанру относится это произведение (стихотворение, песня, повесть, рассказ)?

Разделите текст на смысловые части.

Зачитайте, какая получилась первая часть.

Определите тему этой части (вода);

главную мысль (вода к воде тянется, ведь что-то говорит).

Найдите в этой части литературные средства выразительности, вспомните их (обращаю внимание на доску (карточки со словами олицетворение, сравнение, эпитет).

Эпитет – солнечные зайчики, солнечный ветер.

Олицетворение – белизна обжигает, вода побежала, говорит, ручьи бегут.

Зачитайте вторую часть рассказа.

Определите тему (краснотал); определите главную мысль (сокровенный огонь).

Объясните, как вы поняли слово – краснотал. Обратитесь к словарю, посмотрите на фото. Учитель дополняет ответы детей.

Краснотал, красная верба, кустарник или деревце из рода ивовых; отличается голыми буро-красными побегам с сизым налётом. Растёт на песчаных местах, является классическим объектом для закрепления песков, используется и как декоративное средство.

Учитель: Зачитайте третью часть рассказа.

Определите тему (небо);

Определите главную мысль (вот как у Бога-то!, душа его знала больше: он целует Творца.)

Найдите в этой части литературные средства выразительности (Сравнение – жемчужинки на ивах.)

Объясните слово – по-отрочески.

Учитель: Ребята, почему Женька всхлипнул? Как понимаете выражение «одно – разъединное сердце».

Зачитайте четвёртую часть рассказа.

Определите главную тему (весна);

Определите главную мысль (хотелось петь, синица за-слушалась.)

Объясните слово – изумрудная.

Определите тему всего рассказа (весна.)

Определите главную мысль (всемирное небо, в котором живёт Бог.)

2. Целеполагание

Учитель: Как вы думаете, о чем говорим сегодня на уроке? (о небе)

А почему сегодня будем говорить о небе? (ответы детей)

3. Сообщение темы урока

Учитель: Какое небо видит Женька, зачитайте. (...такая синь – даже сердце дрожит... небо, бездонное, всемирное, было его, он дышал этой синевой, она была в нём...)

О ком думал он, глядя на небо? (видит ли его Бог?) Почему?

Почему люди устремляют взор в небо? (варианты ответов детей помогают сформировать группы сменного состава).

4. Первичное восприятие и осознание нового материала

Расходимся по новым группам, образованным по схожести вариантов ответов. В каждой группе конверт с текстом и заданием.

- стихотворение
- текст из энциклопедии
- из толкового словаря
- литературный текст об облаках

5. Осмысление знаний

Ребята каждой группы расскажут о своем плане работы с текстом.

6. Обобщение и систематизация знаний

О чём задумываемся мы, глядя в небеса?

Любуясь вечерним небом, усыпанным множеством звёзд, хочется изучать и наблюдать за небесными телами.

Запрокинув голову, любим рассматривать облака, они позволяют нам фантазировать, развиваться творчески.

Составляя родословную, мы узнаём и вспоминаем наших предков, надеясь, что почивают они на небесах. Стараемся помочь им своими молитвами.

А ещё, как в стихотворении Мережковского, уметь благодарить Бога за всё и чувствовать Его в своём сердце.

7. Подведение итогов урока

Ребята, как оцениваете свою работу в группе? Что получилось? Что вызвало затруднения? На что следует обратить внимание в будущем?

Учитель: Видим мы с вами одно небо, а задумываемся о разном.

Хочется закончить наш урок колокольным звоном Киево-Печерской Лавры к Торжеству Православия.

Во время звучания показываю: колокол – наше сердце, а звук, который льётся в небо, – наша молитва к Богу. На память об уроке – небесное облачко с поэтическим высказыванием (может быть закладкой для книги).

8. Домашнее задание

Найдите еще тексты о небесах и зачитайте на следующем уроке.

Приложения к уроку

Памятка работы с текстом в группе

1. Прочитайте текст.
2. Найдите ответы на вопросы.
3. Распределите вопросы в группе.

Текст № 1

Звёздное небо, совокупность светил, видимых ночью на небесном своде. Невооружённым глазом на ночной половине неба при хороших условиях можно видеть одновременно около двух с половиной тысяч звёзд, большинство которых расположено вблизи полосы Млечного пути. (энциклопедия о космосе)

1. Определите стиль текста (научный или художественный).
2. Что такое небо с научной точки зрения?
3. Выделите главные слова в тексте.

Текст № 2

Небо – то пространство, где, по нашим понятиям, пребывают вообще души умерших, тот свет, духовный мир; также в особенности где души праведных, окружая Господа и ангельские сонмища его; рай, небесное царство. (толковый словарь Даля)

1. Определите стиль текста (научный или художественный)
2. Что мы можем сделать для умерших, чтобы они пребывали на небесах?
3. Кого называют праведниками?

Текст № 3

Я любил облака, любил следить за их лёгким гордым скольжением, любил рассматривать их причудливые очертания. Что только не могут они представить: горы, людей-великанов, невероятных зверей, фантастических птиц, а порой что-то такое. Чему и названия не подберёшь, но что крепко завораживало сердце, и хотелось, чтобы облака плыли, плыли бесконечно...

(Г. Михасенко «Кандаурские мальчишки»)

1. Определите стиль текста (научный или художественный).
2. Почему людям нравится наблюдать за облаками?
3. Выделите главные слова в тексте.

Текст № 4

О, Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир – Твой вечный храм –
И землю, небо и зарю...
Пускай мученья мне грозят, –
Благодарю за этот миг,
За всё, что сердцем я постиг,
О чём мне звёзды говорят...
Везде я чувствую, везде
Тебя, Господь, в ночной тиши,
И в отдалённой звезде,
И в глубине моей души.

Мережковский Д.С.

1. Определите стиль текста (научный или художественный).
2. В какой форме записан текст.
3. В звезде и ночной тиши кого чувствует поэт?
4. За что благодарит? Почему?

Из повести В. Бахревского «С моего крылечка – речка».

ВЕСНА

Дорожка ледяная, держит, а шагни в снег – булькнешь.
Под снегом вода. На поля смотреть невозможно: белизна
глаза обжигает. От снега идёт не холод – солнечный ветер.
Сколько ни дыши – не надышишься.

Постоял над озерцом, напирющим на дорожку. Выломал в кустах сухую палку. Борозда получилась узкая, но вода побежала радостно, пуская в глаза Женьке солнечные зайчики.

Женька послушал, как журчит ручей. Ведь что-то говорит. Сколько уж раз слушал он и ручьи, и речку. Ничего не понял. С дороги было видно: река в низине. Туда и бегут ручьи. Вода к воде тянется.

Раза два ухнув – дорожка предательской стала – Женька пересёк наконец поле. Дальше не лес, а так – кусты, ивняк. И всякий прутик в жемчуге: весна!

Женька подошёл к зарослям краснотала. Он знал: под корою ли или в самой коре этих прутьков – огонь. Не тот огонь, от которого поленья сгорают, а другой, сокровенный, – глаз ведь не оторвёшь. И в небе был этот огонь. Уж такая синь – даже сердце дрожит, а может, не сердце – душа. Женька вдруг всхлипнул и сам же над собой посмеялся:

– Ну и дурной же я! Хуже девчонки.

Колыхали снега, небо, бездонное, всемирное, было его, Женькино. Он дышал этой синевою, она была в нём, и эти жемчужинки на ивах – тоже в нём, и краснотал. Зимой всяк по себе, а весной весь мир – одно-разъединое сердце.

– Вот как у Бога-то! – Женька опять посмотрел на небо: видит ли его Бог?

И, не умея сказать «люблю», стыдясь по-отрочески этого дивного слова, поцеловал прутик краснотала. Но душа его знала больше: он целует Творца.

И вдруг... лягушка. Лягушка, разбуженная солнцем, изумрудная, новенькая, выпучив глаза, сидела на снегу.

– Курлы! – сказала лягушка Женьке. – Весна!

– Дзинь-дзинь! Весна! – засвистела синица, садясь на кусты.

И Женька, забывши вдруг все песни, пропел единственное слово, какое в нём теперь жило:

– Весна-а-а!

Он брал выше и выше, пока всё в нём не зазвенело.

– Курлы! – сказала лягушка.

А синица помалкивала – заслушалась.

Уроки духовного воспитания вне проектной деятельности

Урок окружающего мира. 4 класс

Тема урока: «**Жемчужины**»

Земли Владимирской

Учитель: Комарова А.Н.

Цель урока: дать новые знания по теме «Наш край»;

Задачи урока:

- первичное закрепление нового краеведческого материала по теме урока;
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание любви и трудолюбия, чувства гордости за свой край;
- закрепление навыков работы в парах и группах постоянного состава;
- получение опыта сотрудничества для достижения общей цели.

Оформление доски и класса:

парты расставлены для работы в группах по 4 человека, на стенде скрыта под драпировкой коллективная работа учащихся «Наш край», сделанная из природных материалов собственными руками; киноэкран, видеопроектор и компьютер.

Оборудование:

кроссворд, карточки, тексты для работы в группах, плакаты (растения и животные, находящиеся под охраной, белокаменные храмы, выставка книг, мультимедийная презентация по теме урока, детские работы (вышивка, резьба по дереву), мстёрская вышивка, лаковая миниатюра.

Ход урока

1. *Учитель:* «Я хочу вспомнить слова русского писателя А.М. Горького: «Любовь к Родине начинается с любви к своему краю».

Чем больше мы знаем о своём крае, тем больше мы его любим, тем производительнее, но и осмотрительнее пользуемся его богатствами.

На предыдущих уроках мы говорили о природе родного края, о памятниках старины, о народных промыслах, о выдающихся людях земли Владимирской».

2. Фронтальная работа (разгадывание кроссворда)

Предлагаю вам разгадать кроссворд.

В это же время вы будете работать в парах, лист с заданиями перед вами.

1) По велению какого князя был заложен г. Юрьев-Польской? (Долгорукий Юрий)

задание 1 – проверка.

2) Назовите одно из крупных озёр Владимирской области (Исихра)

задание 2 – проверка.

3) Чем славится г. Кольчугино? (Металл)

задание 3 – проверка.

4) Кто такой Андрей Рублёв? (Иконописец)

задание 4 – проверка.

5) На гербе какого города изображён сокол? (Суздаль)

задание 5 – проверка.

6) Их в старину называли хитрецами. (Зодчий)

задание 6 – проверка.

7) Назовите одним словом: А.И. Герцен, В. Солоухин, С. Голицын (Писатели)

задание 7 – проверка.

8) У этого растения 3 названия: рогульник, чилим, ..., а ещё? (Водяной орех)

задание 8 – проверка.

Какое слово получилось? Гимназия

Учитель: Почему, говоря о родном крае, я загадала это слово? (ответы детей)

Гимназия – это не только наша школа, но и наш дом, часть нашей Родины, нашего края. Слово «край» – многозначное. Его можно понимать и как место, близкое к раю. Каким мы представляем рай? (самым лучшим местом, то, о чём всегда мечтаем).

Если мы будем изучать свой край, любить его, то он и будет лучшим местом на земле. От нашего бережного отношения, трудолюбия, любви и радости земля наша будет краше и лучше.

3. Выполнение заданий (на краеведческой основе)

Учитель: Сегодня мы говорим о «Жемчужинах» земли Владимирской. Прежде чем перейти к работе в группах, выполните задания: у меня в руках письмо, от кого оно?

Читает ученик: «Я – крупная «хищная» птица. Понятие «хищный» не тождественно понятию «вредный». В давнее время крупные виды нас величались на Руси благородными, «государственными» птицами. Я развиваю скорость 100 м/с. Моё изображение есть на гербе одного из городов Владимирской земли. А сейчас я попал на страницы «Красной книги». Кто я?» (Ответы учеников (сокол-сапсан)).

Учитель: Соколом, соколиком, соколёночком называли и называют милых и любимых, храбрых воинов, резвых и смыслёных мальчуганов. «Велик осёл, да воду возит, мал сокол, да на руках носят», – так вот молвили в старину словицы бытовые.

Одна группа подготовит рассказ об этой птице.

1) отгадайте загадку:

Читает ученик:

Осень в сад к нам пришла,
Красный факел зажгла.
Здесь дрозды, скворцы снуют,
И, галдя, его клюют. (Рябина)

Оказывается, витаминов в ягодах рябины больше, чем в лимоне. О сорте рябины, который был выведен во Владимирской губернии, подготовит рассказ 2-я группа.

2) А сейчас перенесёмся мысленно в XIII век и послушаем разговор князя Святослава и мастера-камнестроителя.

Князь: Можете ли вы поставить в моём граде храм, пусть поменьше Суздальского, но хочу, чтобы красотою своею затмил бы всё, что строили мой дядя, мой отец и мои братья?

Мастер: Можем построить. И будет твой храм, как яблоневый сад в цвету и как «жемчужина».

3-я группа расскажет об уникальном храме г. Юрьев-Польского Георгиевском соборе, построенном за 4 года до татаро-монгольского нашествия. Был он последней жемчужиной, лебединой песней, созданной при потомках Юрия Долгорукого.

3) Для 4-ой группы сами уникальные предметы дают задание. Откуда они? (демонстрируются мстерская вышивка, лаковая миниатюра)

Об искусстве мастеров посёлка Мстера будет ваш рассказ.

4. Работа в группах

Группы получают тексты.

- 1) знакомство с текстом;
- 2) работа по плану, ответы на вопросы, коллективное обсуждение.

Учитель: Понравились ли вам рассказы? Чем удивили, заинтересовали?

5. Ответы учащихся (по плану работы выступают представители от каждой группы)

Учитель: А теперь попробуем из заданий разных групп собрать единое «жемчужное ожерелье».

– Кого высекали мастера на камнях? Какими получались камни?

На одном камне, который сейчас находится внутри Георгиевского храма, – Распятие – животворящий Святославов крест. Сколько страдания на лице Христа. Слева Богороди-

ца и жены-мироносицы, справа – молодой апостол Иоанн и римский сотник. «Распятие» пользуется у верующих особым почитанием как чудотворное: много паломников приходят сюда из разных уголков России, чтобы приложиться к нему и получить исцеление.

– Откуда мастера-камнесечцы брали сюжеты для своих шедевров? (Библия, Евангелие, красота Божьего мира).

– Мог ли сокол-сапсан оказаться в сказочном райском саду?

– А для ветвей сказочного райского сада что могло послужить прообразом? (необычной красоты ветви и листья рябины).

А ещё помнили мастера, что ставят храмы Божьи на века. Сколько трудолюбия, терпения нужно приложить мастеру, чтобы сохранилась эта молитва в камне для нас, их потомков. Почему? (т.к. они любили свою землю, в этом было их служение Богу, такой они оставили след на Земле).

– А теперь обратимся к иконам Мстёры.

– Каким был труд иконописца? Как мстёрские иконописцы могли передать красоту Божьего мира? (ягоды рябины, как рубины, могли украсить венец Богородицы). Почему?

6. Демонстрация видеоматериалов

Учитель: Обратите внимание на то, как природа нашей Земли подчёркивает красоту и величие Божьих храмов.

Презентация:

1) Кидекша – суровая и величавая церковь Бориса и Глеба;

2) Муромцевский дендрарий – рассказ ученика, заранее подготовленный с учителем (3 – 4 предложения комментирующие видеоряд);

3) Суздаль – белокаменное и деревянное зодчество, сохранение народных промыслов и традиций;

4) Боголюбово – храм Покрова на Нерли, Боголюбовский луг – рассказ ученика, заранее подготовленный с учителем (3-4 предложения комментирующие видеоряд);

5) Владимир – послушайте слова А.И. Герцена, который был первым Владимирским краеведом: «Владимир был столицей, велик и славен, как мог быть великим и славным на Руси. Задушенный татарами, он уступил Москве, пошёл к ней в подмастерье, но сохранил в своих воспоминаниях былую славу, помнит Андрея Боголюбского и древность своей епархии. Что-то тихое, кроткое в его чертах, осыпанных цветущими садами».

7. Подведение итогов урока (обращение к коллективной работе учащихся «Наш край», сделанной своими руками из природных материалов).

Учитель: Ребята, как вы можете сохранять «жемчужины» родного края? (узнать многое о родном крае, рассказать другим, изучать народные промыслы, понять, что это дано нам Богом, поэтому надо относиться ко всему, что нас окружает, по-хозяйски, с любовью).

– О духовном здоровье человека можно судить по тому, как он радуется восходу и закату солнца, цветастой радуге, смене времён года, морозным узорам. Как говорится – много сказок написано людьми, – но нет сказки прекраснее, чем сама – природа. А человек – часть природы, творение Божье. Охрана природы – это не что иное, как охрана души. Спасёшь природу, спасёшь себя! Каждый из нас оставляет след на Земле. И этот след, как бы мал он ни был, должен быть полезным для настоящего и последующих поколений.

Мы заканчиваем наш урок. Что вам больше всего понравилось, запомнилось в уроке? Оцените свою работу на уроке.

Домашнее задание

Предлагаю вам продолжить чтение книг об истории нашего родного края, его природе, замечательных людях, тем самым расширяя и пополняя свои знания и кругозор.

- | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------|----------|----------|---|----------|---|---|---|
| 1. | Д | О | Л | Г | О | Р | У | К | И | Й |
| 2. | И | С | И | Х | Р | А | | | | |
| | | | 3. | М | Е | Т | А | Л | Л | |
| 4. | И | К | О | Н | О | П | И | С | Е | Ц |
| 5. | С | У | З | А | Л | Ь | | | | |
| | | | 6. | З | О | Д | Ч | И | Й | |
| | | | 7. | П | И | С | А | Т | Е | Л |
| | | | 8. | В | О | Д | Я | Н | О | Й |

Задания для работы в парах.

Задание 1. Выберите правильный ответ: Первое упоминание о г. Владимире было в...

- 1147 г. 1108 г. 998 г. 990 г.

Задание 2. Вычеркните лишнее растение:

- Водяной орех (чилиим)
- Венерин башмачок
- Одуванчик
- Волчье лыко

Задание 3. Выберите правильный ответ: Основателем города Владимира был князь

- А) Владимир Мономах
- Б) Владимир «Красное Солнышко»
- В) Юрий Долгорукий

Задание 4. Соедините пары линией:

- | | |
|----------|---------------|
| Лазарев | писатель |
| Солоухин | физик |
| Кубасов | мореплаватель |
| Столетов | космонавт |

Задание 5. Расположите озёра от самого большого до самого маленького:

Кщара	Исихра
Великое	Урвановское

Задание 6. Соедините пары линией:

Игрушка	Гусь-Хрустальный
Деревянное зодчество	Гороховец
Стекло	Суздаль

Задание 7. Найдите реку не Владимирской области:

Колокша, Нерль, Ока, Волга, Гусь

Задание 8. Соедините пары линией:

Юрий Долгорукий	Ледовое побоище
Андрей Рублёв	заложил г. Юрьев-Польской
Александр Невский	Иконопись

Тексты для работы в группах

Современная Мстёра – рабочий посёлок. Знаменитая лавочная миниатюра Мстёры получила своё начало от школы иконописи XVII века.

В середине 19 века производство икон было сосредоточено в нескольких мастерских. Труд иконописца с 12-ти часовым рабочим днём был каторжным. Оплата была низкая. «Хозяин положил мне 40 рублей. Расчёт за год производился перед Пасхой на страстной неделе. Хозяин выдавал не деньгами, а продуктами, которые часто были низкого качества».

Лубочные картинки с текстами представляли собой подобие развёрнутой книжечки с иллюстрациями. Картинки раскрашивались от руки женщинами и подростками. Раскраска была грубой и производилась не кистью, а заячьей лапкой.

Октябрьская революция внесла изменения в жизнь Мстёры. Было решено создать в Мстёре артель древнерусской живописи. Расписывали коробки, шкатулки, ларцы, куклы-матрёшки и др. В начале 1931 г. артель направила двух мастеров в Москву на курсы для изучения техники

росписи на папье-маше, а двух других – на родину русских лаков в Федоскино. В июне 1931 г. 5 лучших мастеров начали своё дело – освоение миниатюрной живописи. Вначале склеивают 9 слоёв картона, «купают» его в льняном масле, высушивают, несколько раз красят, лакируют, наносят рисунок на внешний чёрный фон изделия. Внутренний фон шкатулки – красный, он прекрасно подчёркивает контрастность внешнего фона. На последнем этапе на изделие наносят золото и серебро.

Вопросы для обсуждения:

- 1) С какого времени известна Мстёра?
- 2) Каким был труд иконописца? А оплата?
- 3) Что представляют из себя лубочные картинки? Как над ними работали?
- 4) Какая была создана артель после Октябрьской революции?
- 5) Где учились будущие мастера лаковой миниатюры?
- 6) Каков процесс создания шкатулки?

Сокол-сапсан. Телосложение спортивное: мускулистая грудь, плотное оперение, будто он в рыцарских доспехах, крылья длинные, заострённые, ноги короткие; по земле сокол ходит мало, его стихия – голубой океан. На надклювье (верхняя челюсть) характерный острый выступ, так называемый соколиный зубец. По этой особенности сокола легко отличить от других пернатых хищников. Гнёзда устраивает на земле, скалах, деревьях по речным долинам и даже на высоких зданиях в городах. Но самостоятельно их не строит, предпочитает занимать чужие квартиры. Завладев чужим гнездом, пара сапсанов всё-таки чуть-чуть его подправляет, для порядка, после чего самка откладывает 2-4 яйца. Насиживает их она сама в среднем 30 суток, а её кавалер сторожит гнездо. В его супружеские обязанности входит также кормление подруги. Сапсаны образуют пары однажды и не расстаются друг с другом долгие годы. После вывода птенцов оба родителя заботятся о своих пуховичках, выкармливают их, обе-

регая от опасности. Соколята растут быстро. К месячному возрасту тело обрастает перьями, и они уже способны совершать недалёкие полёты. А к осени молодёжь овладевает всеми фигурами высшего пилотажа и становится самостоятельной. Почему всё же резко сократилось количество сапсанов? Причин много. Одна из них – бездумное истребление людьми.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как выглядит?
- 2) Где устраивает гнёзда?
- 3) Взаимоотношения в «семье» сапсанов.
- 4) Как растут соколята?
- 5) Почему резко сократилось количество сапсанов?

Самые лучшие ягоды – вкусные и крупные, сочные и ароматные – у рябины, которая называется нежинской. Родина её – село Нежежино бывшей Владимирской губернии. Крестьянин Щелкунов случайно обнаружил её в лесу. Перенесённая на усадьбу и выращенная в культурных условиях, рябина улучшила свои качества, завоевала поклонников и начала распространяться в садах. И называться бы ей «Нежежинской», но прослышал об этой рябине богатый купец Смирнов и скупил всю рябину нежежинских крестьян, а это значило, что все плоды, весь урожай, который будут снимать крестьяне, должен принадлежать только Смирнову. Однако у Смирнова было немало соперников, которые тоже хотели получить знаменитую рябину. И чтоб перехитрить конкурентов, назвал Смирнов рябину нежинской. А поскольку город Нежин находится на Украине, ринулись конкуренты в Черниговскую губернию, надеясь привезти оттуда саженцы или семена. Но сколько не искали, ничего подобного на Черниговщине не нашли. Название так и осталось. И нежинская рябина теперь широко расселилась по стране. А благодаря скрещиванию с другими сортами, ягоды её стали ещё крупнее и вкуснее. С 30-летнего дерева собирают до одного центнера ягод.

Используют рябину при изготовлении мармелада и пастилы, ягоды и листья рябины издавна используют в народной медицине. И для многочисленных обитателей леса ягоды рябины очень важны: выручают они белок и бурундуков, прибегают к рябине зайцы и лисы и даже волки – им тоже нужны витамины. Очень любят рябину медведи и лоси. А для птиц она часто просто спасение от голода.

Нельзя забывать ещё об одном: рябина красива, в любое время года хороша. И весной, щедро одетая нежными белыми цветами, и летом, трепещущая перистыми листьями, и осенью, когда её ветки гнутся под тяжестью пламенеющих ягод.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Какой сорт рябины с самыми лучшими ягодами?
- 2) Где её родина? Почему улучшила свои качества?
- 3) Что сделал богатый купец Смирнов?
- 4) Как «невежинская» рябина стала «нежинской»?
- 5) Где используют рябину?
- 6) Как помогает рябина животным и птицам?
- 7) За что ещё любят рябину?

На месте старого белокаменного собора по указанию Святослава был построен новый собор.

Высекали мастера на камнях Богоматерь, Христа, святых, всевозможных заморских зверей и птиц, головы женские и львиные, разные растения и деревья.

За их работами тщательно наблюдал монах, посланный епископом Митрофаном и хорошо знавший Библию и Евангелие. Белокаменная резьба покрывала стены от цоколя до кровли. Получались камни то как сказка, то как песня, то как былина богатырская, то как молитва. Причудливыми «древесами» поднимались ветви узора с земли, собирая в своём сказочном райском саду зверей, птиц и чудищ.

К сожалению, собор не дошёл до нас в первоначальном виде: при пожаре в XV веке рухнули своды, пострадали стены. Восстанавливать собор послал дьяка Василия Ермолина

и других московских зодчих сам Великий князь Московский Иван Третий. Столичный зодчий из порушенных блоков шедевр восстановил, правда, не полностью. Нынешний храм приземистый, словно многовековой дуб. Чрезмерно большой купол совсем придавливает низкие стены. Храм получился совсем не таким стройным и воздушным, как другие памятники Владимиро-Суздальского зодчества. Ермалин, когда восстанавливал памятник, некоторые блоки расположил в иной последовательности. «Лишние» камни – всего их 150 – хранятся теперь внутри собора и в запасниках местного музея.

В конце XX века была реставрация храма – камни из жемчужно-серых, покрытых лишайниками и пылью 6 веков, опять стали белыми. Опасения за Георгиевский храм остаются. Зимой памятник полностью промерзает, и весной талая вода размывает историческую реликвию.

Вопросы для обсуждения:

- 1) По чьему указанию был построен собор?
- 2) Кого мастера высекали из камня?
- 3) Кто наблюдал за их работой?
- 4) Какими получались камни?
- 5) Что случилось в XV веке?
- 6) Кто восстанавливал собор?
- 7) Почему нынешний храм на 1-2 пояса ниже?
- 8) Как живётся храму в наши дни?

Светильник духа

Проект, посвященный 850-летию Свято-Успенского Кафедрального собора города Владимира. 4 класс

Учитель: Зверева Н.А.

Цель проекта: Формирование навыков исследовательской деятельности учащихся на основе историко-краеведческого материала, связанного с культурным наследием родной земли; обращение к духовным истокам отечественной культуры как к составляющей духовно-нравственного воспитания детей.

Задачи проекта:

1. Сбор, анализ, систематизация материалов по истории Свято-Успенского Кафедрального Собора города Владимира.

2. Формирование умения представлять свой проект активной жизненной позицией (стремления быть не сторонними наблюдателями, а непосредственными участниками, творцами истории родного города).

3. Развитие мышления, речи школьников; формирование навыков работы с источниками информации разного вида (фото, видео, архивные документы, вещественные исторические источники).

Оборудование: Лента времени, сделанная совместно с учениками, на которой отражены основные даты, события, люди, связанные с историей Успенского собора, газета с фотографиями Успенского собора в разные годы, видеопроектор, экран, компьютерная видеопрезентация, выставка детских рисунков Успенского собора.

Ход проекта

1 шаг. Запуск проекта.

2 шаг. Создание творческих групп (Историки, литераторы, искусствоведы).

<p>3 шаг. Создание плана работы в каждой группе. 4 шаг. Экскурсия в Успенский собор. Беседа с клириком Успенского Собора. 5 шаг. Подбор и работа с литературными источниками (библиотеки, Интернет). 6 шаг. Просмотр документальных, научно-популярных, видовых фильмов. 7 шаг. Работа в группах. Систематизация материала, подготовка презентации накопленного материала. 8 шаг. Презентация проекта.</p>	
	<p>Презентация проекта начинается с компьютерной видеопрезентации о том, как рождался этот проект, как над ним работали учащиеся: на фотографиях учащиеся класса на экскурсии в Успенском соборе, работающие с книгами, фотографиями, рисунками, беседа со священником собора и др.</p>
<p>Работа в группах. Выступает ученица из группы литераторов</p>	<p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Любите, дети, старину: С её былинными веками, С её старинными церквями, К величью ведшие страну... Любите, дети, старину.</p> <p>Любите кровли бедных хат, Любите звон наш колокольный, Характер русский хлебосольный И тех, кто, будучи богат, Добром делиться с нищим рад!</p> <p>Любите Русь – святынь оплот, Мир кроткой кельи монастырской, Дух мощный рати богатырской, Нас всех хранящий от невзгод! Любите, дети, свой народ!</p>
	<p>Бехтеев С.С.</p>

собора

Слово учителя:

	<p>– Нам посчастливилось жить на святой Владимирской земле. Эта земля имеет многовековую историю. И украшают её замечательные памятники архитектуры, которые и хранят эту историю.</p> <p>– Какие храмы города Владимира вы знаете? (Ответы детей)</p> <p>– А какое знаменательное событие произошло в истории Свято-Успенского кафедрального собора в 2008 году? (юбилейный год – 850-летие со дня основания Собора)</p> <p>– Уже более восьми столетий украшает</p>
	<p>землю русскую этот белокаменный храм на высоком берегу реки Клязьмы. Много выпало на его долю испытаний: наше-</p> <p>ствия завоевателей, княжеские между-</p>
	<p>собицы, великие и страшные пожары. Но Успенский собор выстоял. И по сей день в его стенах возносятся молитвы к Престолу Всевышнего, подкрепляемые предстательством Божией Матери и ходатайством Божиих угодников земли Владимирской.</p> <p>– Вернёмся сегодня вглубь веков и попробуем пережить те далёкие события,</p>
	<p>станем их непосредственными участниками.</p> <p>– Всегда ли Успенский собор был таким?</p> <p>– Кто и когда впервые построил церковь во имя Успения Божией Матери? Обратимся к нашим историкам.</p>

<p>Историки</p>	<p>– В летописи об этом повествуется так: «В лето 990 года от Рождества Христова от Киева подвижесе блаженный Владимир действовати в Суздальскую землю, взем с собою двух епископов и в земле Суздальстей вся люди крестишася, тамо ж и град заложи светел же и красен, и в своё имя нарече его Владимир на реке Клязьме, в нем же и церковь постави деревянную во имя Богородицы, честнаго Ея Успения.» Храм же простоял 165 лет, но сгорел от пожара. <i>Учитель:</i> – Какой год считают годом основания Успенского собора? (1158 год) – Кто построил храм в 1158 году? В 1158 году во Владимире поселился Святой князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого. На месте сгоревшего храма, в 1158 году, заложил он церковь каменную. Было это 8 апреля в день на</p>
	<p>Святого апостола Родиона, во вторник. Через два года храм был закончен. Современники восхищались его красотой, уподобляя собор храму Соломонову. <i>Учитель:</i> – А что вам известно о личности князя Андрея Боголюбского? Действительно ли это был такой прекрасный храм, как мы узнали из жития Благоверного Великаго князя Андрея Боголюбского?</p>

<p>дату на ленте времени, демонстрируют изображение великого князя Владимира и Андрея Боголюбского, их иконы)</p> <p>Литераторы</p>	<p>– Успенский собор был построен из белоснежного камня, который доставляли из Волжской Булгарии. Первоначально собор был шестистолпным, с тремя небольшими притворами: южным, северным и западным. Строители не поскупились на богатое украшение собора. Снаружи стены были покрыты белым мрамором. Кровля сделана из медных листов и обита кованым серебром. Сочетание белого камня и золота было необычайно эффектно. Собор венчал один позолоченный купол во славу Иисуса Христа. Известно, что Успенский собор был выше Киевского Софийского собора. Открытый взору с любой стороны, собор производил огромное впечатление. Высота собора была почти 33 м.</p> <p><i>Учитель:</i> – Послушайте, как воспевают эту красоту поэты:</p> <p style="text-align: center;">Храм</p> <p style="text-align: center;">Светлым облаком сияет На горе воздушный храм – Точно с озера взлетает Белый лебедь к небесам.</p> <p style="text-align: center;">Там, меж сосен изумрудных, Блещет озера хрусталь. Как молитва в звуках чудных, Звон церковный льётся в даль...</p> <p style="text-align: right;">Шамонин В.</p>
<p>116</p> <p>Выступает ученик из группы искусствоведов</p>	<p><i>Учитель:</i> – Заглянем в Успенский собор. Богатым было и внутреннее убранство храма.</p> <p>– Иконостас блистал золотом и драгоценными камнями. Храм освещали четыре паникадила из золота и двадцать паникадил из серебра. Серебряные и золотые сосуды, мозаичные полы, обилие света. Стены расписывали греческие мастера. В центральных</p>

закомарах находились пор она стала именоваться Владимирской.

<p>рельефные композиции: «Три отрока», «Восхождение Александра Македонского на небо», «Сорок мучеников Севастийских», а также</p>	<p>– Знамена не переставали истекать от иконы сей. Одно из них было в 1164 году. Андрей Боголюбский одержал победу над булгарами, которые своими набегами тревожили землю русскую. От лика Богородицы засияли ослепительные лучи света. И в 1164 году русская церковь установила празднование Всемилоствому Спасу и Пресвятой Богородице.</p>
<p>львиные и женские маски. Но самым большим и дорогим украшением стала икона Божией Матери. Как в дивном ковчеге святой князь Андрей поместил эту чудотворную икону в Успенском соборе. Он привёз её из Вышгорода. С тех</p>	<p>Вскоре был установлен и праздник Покрова Божией Матери. Эти первые богослужения были совершены в главном храме древней Руси – Успенском соборе. <i>Учитель:</i> – Что произошло с собором после мученической кончины Андрея Боголюбского? (Собор подвергся расхищению). – Новое несчастье постигло храм Успения в 1185 году.</p>
<p>Историки</p>	<p>– В тот год пожар уничтожил большую часть города Владимира. Пострадал и Успенский собор. Сохранилась только чудотворная икона Владимирской Божией Матери. – С великой скорбью и тоской взирал великий князь Всеволод (брат Андрея Боголюбского) на выжженные стены Успенского собора. <i>Учитель:</i> – А перед строителями встала сложная задача: сломать старые стены и построить новые или восстановить старые? Какое решение было принято, спросим у искусствоведов.</p>
<p>Искусствоведы</p>	<p>– Зодчие оставили стены старого собора</p>

и окружили их с трёх сторон галереями. Перекинули на его стены арки, которые связали со стенами галереи. И вот над городом величаво поднялся пятиглавый

	<p>собор, ещё более торжественный и просторный.</p> <p>– Именно в это время он становится местом погребения Владимирских князей и епископов.</p>
	<p>– Расписывали храм вновь греческие мастера. В 1189 году собор был торжественно освящён епископом Лукой.</p> <p>–А через 4 года, в 1193 году, вновь возгорелся пожар во Владимире. Сгорело 14 храмов. Пострадал и Успенский собор. Но был восстановлен. Уже князем Всеволодом (Большое гнездо).</p>
118	<p>После кончины великого князя Всеволода княжение принял его сын – князь Георгий. А на Владимирскую кафедру был поставлен епископ Симон, а после его кончины – игумен Митрофан.</p>
Историки	

<p><i>Учитель:</i> – В лето же 1220 года случилось во Владимире землетрясение. Историки нашли об этом событии записи летописца.</p> <p>– «Лета 1220, месяца мая в 3 день, на память Святаго Феодосия Печергского, в пяток, во время Святыя Литургии, что-му Святому Евангелию в церкви соборной Святыя Богородицы во Владимире, потрясая земля, и церкви и иконы подвижеса по стенам и паникадила со свещами и светильна поколебашася и</p>	<p>людые мнози изумешася...»</p> <p><i>Учитель:</i> – По милости Божией Успенский собор не пострадал. Но новое страшное бедствие обрушилось на Владимир: монголо-татарские полчища, предводимые Батыем. Литераторы зачитают сказание о Батыевом нашествии из Лаврентьевской летописи.</p> <p>«...зимой пришли из восточных стран безбожные татары. Много святых церквей предали они огню, и монастыри сожгли, и села, и взяли отовсюду немалую добычу. И стоял в городе из-за наших грехов и несправедливости великий плач, а не радость. За умножение беззаконий наших привел на нас Бог поганых, не им покровительствуя, но нас наказывая, чтобы мы воздержались от злых дел.</p> <p>А епископ Митрофан и княгиня Агафья с дочерью, и со снохами, и с внучатами, и другие, княгиня Владимира с детьми, и многое множество бояр и простых людей заперлись в церкви святой Богородицы. И были они здесь без милости сожжены...»</p>
<p>Литераторы</p>	<p>119</p>

Историки	«Князь же, услышав это, в слезах закричал громким голосом, оплакивая право-верную христианскую веру, и особенно сокрушаясь о гибели церкви, епископа и
120	всех людей (ведь он был милостив), нежли о себе, о жене и о детях. И, вздохнув из глубины сердца, он сказал: «Господи, это ли нужно было тебе, милосердному? Увы мне, Господи, лучше бы мне умереть, чем жить на этом свете. Чего же ради теперь остался я один? И когда он так молился со слезами, внезапно подошли татары. Он же, отбросив всякую печаль, сказал: «Господи, услышь молитву мою и не судись с рабом своим, ведь не оправдается перед
	тобой ни один из живущих, потому что поработил враг душу мою. И вторично помолился: «Господи, Боже мой, я на тебя уповал, и ты спас меня, и избавь меня теперь от всех преследующих». – Епископ и княжеская семья погибли.
	Перед мученической кончиной Преосвященный Митрофан облёк в схиму великую княгиню Агафью, её дочерей и внучат и напутствовал их Святыми Дарами. <i>Учитель:</i> – Как поступил Великий князь Георгий, узнав о смерти всей своей семьи? – Князь Георгий, узнав о смерти всей своей семьи, не покинул поле боя. Он мужественно и бесстрашно сражался с Ба-
	тьем. Вдохновляя своим примером русских воинов. Он просил у Господа смерти на поле брани за веру, за Отечество.

Историки

Учитель: – Какая сила духа, сила веры!
Эти качества воспевали поэты во все времена.

* * *

Сколько силы! Сколько веры!
Духом плоть побеждена.
С этой верой тьма могилы
Человеку не страшна!

Благодатные примеры –
Эти светочи земли...
О, хотя частицу веры
Их мне, Господи, пошли!

Круглова А.

Учитель: – В марте 1238 года погибает в битве с Батыем (на реке Сити) Великий князь Георгий. Мощи великого князя и по сей день находятся в Успенском соборе. На княжеский престол вступил брат Георгия – Ярослав.

– Много потрудился для Русской земли князь Ярослав. Успенский собор обновил и украсил чудотворную икону Владимирской Божией Матери.

Вслед за Ярославом правление принял его сын Александр Невский. Было ему всего 15 лет. А время было тяжёлое: княжеские усобицы, гнёт монголо-татарского ига. Все силы положил Александр Невский для защиты Русской церкви и народа.

Учитель: – Литераторы предлагают заслушать отрывок из повести о житии и храбрости Благоверного князя Александра Невского.

	<p>«... В то время был в восточной стране сильный царь. Тот царь, прослышав о славе и храбрости Александра, отправил к нему послов и сказал: «Александр, знаешь ли, что Бог покорил мне многие народы. Что же – один ты не хочешь мне поклониться? Но если хочешь сохранить землю свою, то приди скорее ко мне и увидишь славу царства моего. Решил князь Александр пойти к царю в Орду, и благословил его епископ Кирилл. И увидел его царь Батый, и поразился, и сказал вельможам своим: «Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему». Почтив же его, он отпустил Александра. О таких сказал Исайя-пророк: «Князь хороший в странах – тих, приветлив,</p>
122	<p>кроток, смиренен – и тем подобен Богу». Много потрудившись Богу, он оставил царство земное и стал монахом, ибо имел безмерное желание принять ангельский образ. Сподобил же его Бог и больший чин принять – схиму. И так с миром Богу дух свой предал. Стояли же вопль, и стон, и плач, каких никогда не было, даже земля содрогнулась. Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и принял грамоту из руки митрополита. И так прославил Бог угодника своего.»</p> <p><i>Учитель:</i> – Не оставила землю Владимирскую своим заступничеством Пресвятая Богородица. Историки расскажут о чудесном видении митрополита Максима.</p>

Историки

– Митрополит Максим перенёс во Владимир Первосвятительскую кафедру. Долго сомневался митрополит, правильно ли поступает? И с молитвами

устремился к Богородице. После долгой и усердной молитвы ему было видение: Богородица благословила митрополита Максима своим амофором. Этот амофор хранился в Успенском соборе, но в один из пожаров бесследно исчез. В память этого видения был написан образ Максимовской Божией Матери. Сейчас он хранится в музейном комплексе «Палаты». Митрополит Максим 22 года управлял Русской церковью

и был погребён в Успенском соборе.

Учитель: – И сегодня каждый христианин может помолиться перед образом Максимовской Божией Матери и поклониться мощам почившего митрополита. И идут в храм православные и по молитвам получают заступничество и помощь. Как было и в 1380 году.

От стен Успенского собора, напутствуемые молитвой, уходили на Куликовскую битву дружины великого князя Дмитрия Донского.

– Чем закончилось это сражение? (Победой русских).

– Высоко чтили и берегли Владимирцы свои святыни. Скажите, куда была перенесена чудотворная икона Владимирской Божией Матери и почему?

Искусствоведы	Для защиты от грозного Тамерлана эта икона была перенесена в Москву. А её место в Успенском соборе занял список, написанный митрополитом Петром. – Было это в 1395 году. А в 1408 году для возобновления древней росписи собора из Москвы был прислан гениальный русский живописец Андрей Рублёв с товарищем Даниилом Чёрным (Иконниковым). Он написал более 20 икон для иконостаса. Иконы основного ряда были более трех метров высотой.
	<i>Учитель:</i> – А что сохранилось до наших дней?
Искусствоведы	Вся роспись не сохранилась, а оставшаяся часть была раскрыта после реставрации. Это отдельные изображения композиции «Страшного суда», «Шествие праведников в рай». В композиции «Страшного суда» изображён Господь. Правая его рука поднята вверх, а левая опущена.
	Предполагают, что эта композиция изображает князя Андрея Боголюбского на Страшном Суде. И поднятая вверх правая рука Господа говорит о том, что добрых дел у князя было больше.
	<i>Учитель:</i> – Много претерпел за эти годы Успенский собор. Закончились ли бедствия храма?

	<p>– В 1411 году ордынский царевич Талыча взял город Владимир. Успенский собор подвергся опустошению. Соборный ключарь – священник Патрикий – отказался выдать захватчикам церковные сокровища и был жестоко замучен.</p>
	<p>Но позднее храм был не только отреставрирован, но и выстроен придел во имя Святого князя Георгия. А в колокольне устроен придел в честь чуда Архистратига Михаила в Хонех.</p>
Литературоведы	<p>В 1920-е собор был закрыт. В нём располагался не то склад, не то музей. Лишь в 1944 году храм был вновь открыт и торжественно освящён.</p> <p><i>Учитель:</i> – С каким праздником совпало освящение храма? (7 апреля – Благовещение)</p> <p>– Успенский собор становится кафедральным собором. В нём вновь зазвучало слово Божие. К людям вновь вернулась благодать Господня.</p> <p style="text-align: center;">Божественная благодать Тайны Бог открыл нам в слове... Видит ум их не всегда. Благодать даёт нам помощь – Отступают скорбь, беда.</p> <p>Слово Божие читаем. Добрыми хотим мы стать. И тогда внезапно, тихо К нам приходит Благодать.</p> <p>Ум смиренный просвещает, Радость, мир душе даёт, Быть послушным помогает, Всех любить она зовёт.</p>

Учитель: – Служил у Престола Всевышняго и небесный покровитель нашей гимназии – святитель Афанасий (Сахаров) епископ Ковровский.

Было это в 1958 году. По благословению Алексия I. В честь 800-летия основания Успенского собора Божественную Литургию совершали: архиепископ Владимирский и Суздальский Онисим, епископ Пимен и епископ Афанасий.

Учитель: – А мы совсем недавно отмечали 850-летие Успенского собора. Созданный талантом безвестных мастеров XII столетия, осенённый гением Андрея Рублёва, прошедший сквозь пожары и разорения Владимирский Успенский собор и сегодня устремляется к небу с высокого берега реки Клязьмы – светильник духа, с любовью возженный некогда руками наших предков.

Презентация нашего проекта «Светильник духа» подошла к концу. Вам понравилось работать над проектом? Что больше всего запомнилось? Что вызывало затруднения? Как вы думаете, нужны ли такие проекты? Для чего? Хотели бы вы продолжить работу и создать новый проект?

Я думаю, что наш проект удался. Мы собрали много информации по истории Успенского собора, узнали много нового для себя и интересного и поделились своими знаниями с нашими гостями.



Летопись

В лето 990 от Рождества Христова
от Киева подвижесе блаженный
Владимир действовать в Суздальскую
землю, взем с собою дву епископов
и в земле Суздальстей вся люди
крестиша, тамо же и град заложи
светел же и красен, и в свое имя
нарече его Владимир на реке
Клязьме, в нем же и церковь
постави деревяную во имя
Богородицы, честнаго Ея Успения.

Наш глоссарий

Бинарный урок – учебное занятие, объединяющее содержание двух предметов одного цикла (или образовательной области) в одном уроке.

Интегрированный урок – учебное занятие, тема которого рассматривается с различных точек зрения, средствами нескольких предметов (курсов).

Урок-семинар – учебное занятие, ориентированное на актуализацию знаний учащихся, обобщение и систематизацию знаний по теме, разделу, создающее условия для организации исследовательской деятельности учащихся.

Проблемный урок – учебное занятие, в ходе которого учитель создает проблемную ситуацию, побуждая учащихся мыслить и искать пути решения проблемы.

Урок-дискуссия – учебное занятие, в ходе которого рассматриваются и исследуются спорные вопросы и проблемы (при аргументации суждений).

Урок-исследование – деятельность учащихся и учителя, связанная с решением учащимися (при поддержке учителя) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным, но неизвестным учащимся решением).

Урок-конференция – учебное занятие, ориентированное на актуализацию знаний учащихся; изучение нового материала; на обобщение и систематизацию знаний учащихся по теме, создающее условия для организации исследовательской деятельности учащихся.

Содержание

Предисловие 3

Некоторые особенности организации
учебно-воспитательного процесса
в православной гимназии 4

Уроки в проекте «65-я свеча»

- Правописание сложных имен существительных.
Урок русского языка 6 класс. *Панкова Т.Н.* 7
- Письмо с фронта. Звуки [в] и [в`], буквы В и в.
Клыгина Т.В. 14
- Великая Отечественная война.
Блокада Ленинграда. Основы православной
культуры. 2 класс. *Тимченко Д.С.* 20
- Духовные истоки победы. Основы православной
культуры. 4 класс. *Зверева Н.А.* 26
- Прикосновение к войне. Урок музыки.
3 класс. *Краснова Е.Ф.* 41
- Птица военного счастья. Урок технологии.
1 класс. *Клыгина Т.В.* 49
- Быстрее, выше, сильнее! Внеклассное
мероприятие по физкультуре.
3 класс. *Комарова А.Н., Дубовик К.В.* 53

Уроки в проекте «Небеса»

- Симметрия в физике, природе,
искусстве и технике. Урок физики 10 класс.
Тимохина В.Н. 65
- Что входит в Солнечную систему?
Окружающий мир. 4 класс. *Комарова А.Н.* 79
- Мечта о небесах. Урок технологии.
2 класс *Клыгина Т.В.* 88

О чём думает человек, поднимая взор к небу?
Урок внеклассного чтения. 3 класс. *Тимченко Д.С.* 93

**Уроки духовного воспитания
вне проектной деятельности**

«Жемчужины» Земли Владимирской.
Окружающий мир. 4 класс. *Комарова А.Н.* 100
Светильник Духа. Проект, посвященный 850-летию
Свято-Успенского Кафедрального собора
г. Владимира. 4 класс. *Зверева Н.А.* 112

Наш глоссарий. 130

600009, г. Владимир
ул. Суздальская, д. 14
Телефон/факс: (4922) 53-18-83; 42-24-10
E-mail: pangolova@yandex.ru;
mgolovchenko@yandex.ru

Владимирская православная гимназия

**СБОРНИК УРОКОВ
В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Православный модуль в организации
учебно-воспитательного процесса

Корректор Т.Н. Панкова
Компьютерная верстка И. Гришанова

Подписано в печать 00.00.2011 г.
Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Печатных листов 00
Тираж 00 экз. Заказ №867

Отпечатано в типографии «Гранзит-ИКС»
г. Владимир, ул. Электровзаводская, 2.